

Вместе мы сильнее!

№ 31-34 (277-280) 29 декабря 2015 года

Издание Магнитогорской торгово-промышленной палаты www.mtpp74.ru

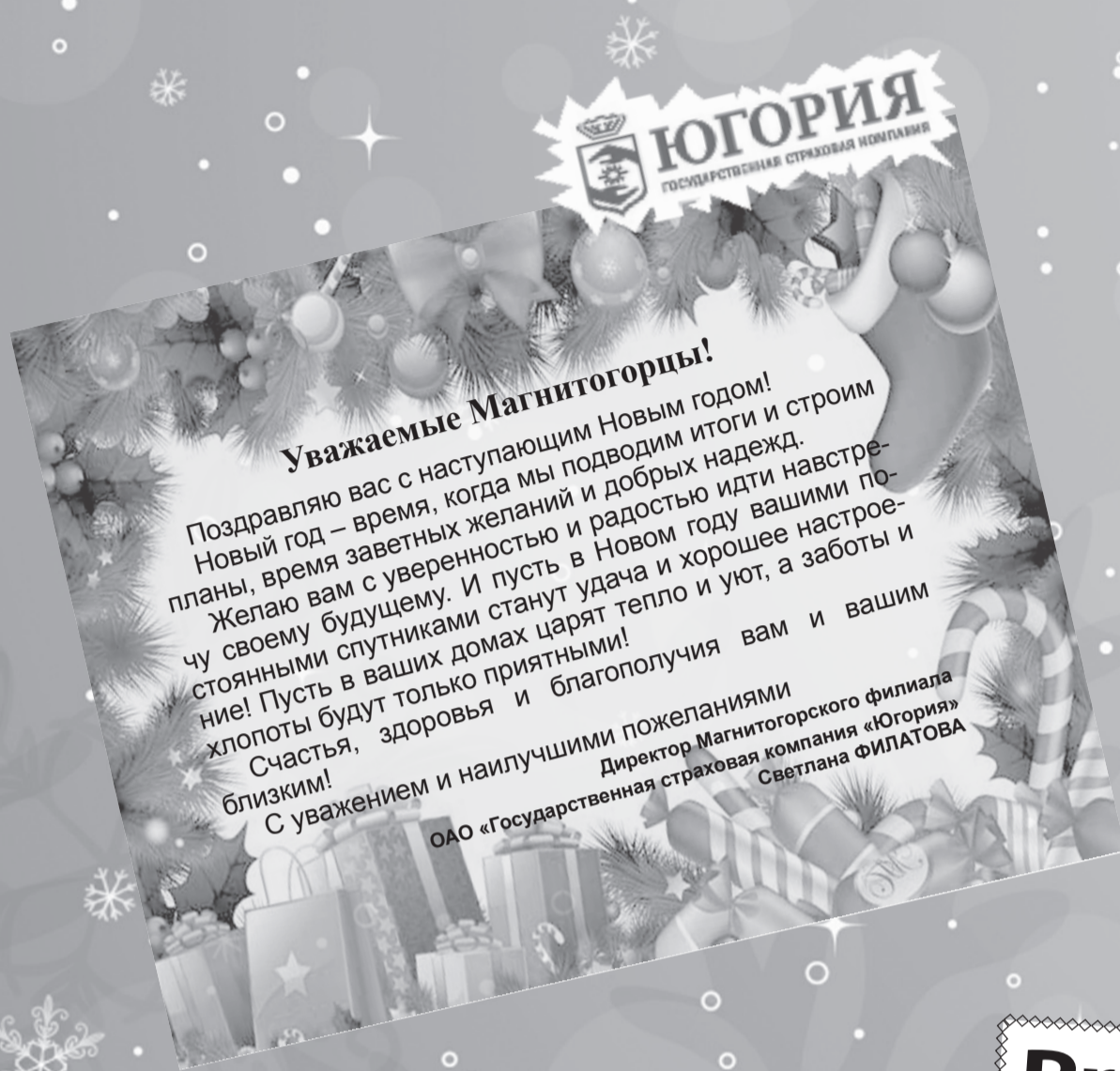
**Снег идёт, снег идёт.
К белым звездочкам
в бурне
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.
Снег идёт,
и всё в смятеньи,
Всё пускается в полёт,
Чёрной лестницы
ступени,
Перекрёстка поворот.
Снег идёт, снег идёт,
Словно падают
не хлопья,
А в заплатанном
салоне
Сходит наземь
небосвод.
Словно с видом чудака,
С верхней лестничной
площадки,
Крадучись,
играя в прятки,
Сходит небо с чердака.
Потому что жизнь
не ждёт.
Не оглянись
и святки.
Только промежуток
краткий,
Смотришь, там
и новый год.
Снег идёт,
густой-густой.
В ногу с ним,
стопами теми,
В том же темпе,
с ленью той
Или с той же
быстротой,
Может быть,
проходит время?
Может быть,
за годом год
Следуют, как снег
идёт,
Или как слова в поэме?**

**Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт,
и всё в смятеньи:
Убелённый пешеход,
Удивлённые растенья,
Перекрёстка поворот.**

Борис ПАСТЕРНАК



*С наступающими!
Удачи и счастья
в каждый дом!*



Уважаемые Магнитогорцы!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом! Новый год – время, когда мы подводим итоги и строим планы, время заветных желаний и добрых надежд. Желаю вам с уверенностью и радостью идти навстречу своему будущему. И пусть в Новом году вашими постоянными спутниками станут удача и хорошее настроение! Пусть в ваших домах царят тепло и уют, а заботы и хлопоты будут только приятными! Счастья, здоровья и благополучия вам и вашим близким!

С уважением и наилучшими пожеланиями
Директор Магнитогорского филиала
ОАО «Государственная страховая компания «Югория»
Светлана ФИЛАТОВА

Новая мельница крутится, вертится...

Уходящий год ознаменовался открытием в Сибее новой мельницы помола мягкой пшеницы мощностью 300 тонн зерна в сутки.

Техническое перевооружение мельничного комплекса в Сибее осуществляли специалисты МКХП–СИТНО и работники мельницы. Начало модернизации пришлось на 2012 год, основные строительные-монтажные работы были проведены с сентября 2014 по май 2015 года.

Новую мельницу в ходе рабочей поездки посетили глава Башкортостана Рустэм Хамитов и министр сельского хозяйства РБ Николай Коваленко. Глава Республики поздравил работников предприятия с появлением нового агропромышленного объекта. Обращаясь к рабочим, он сказал:

– Мы долгие годы шли к тому, чтобы оживить этот комплекс. Он фактически мёртвым грузом здесь стоял и ничего не приносил, кроме убытков. А на сегодняшний день это – суперсовременное предприятие, самая современная мельница в Башкортостане и новая в России.

Сумма вложенных в пуск Мельничного комплекса инвестиций составила 505,4 млн рублей. На них в том числе приобретено современное итальянское оборудование «Милл Сервис» стоимостью свыше 200 млн рублей.

В тестовом режиме Мельница начала работу ещё накануне Дня Победы. За полгода сибайскими мукомолами было произведено 25000 тонн муки и около 6000 тонн отрубей.

Пресс-служба компании «СИТНО»

Мчится время всё быстрее

Электронное декларирование товаров с использованием сети Интернет в Магнитогорской таможне успешно используется на протяжении нескольких лет.

С начала 2015 года на таможенных постах Магнитогорской таможни было выпущено 1986 (99,99% общего количества) электронных деклараций. Эта современная технология получила своё продолжение в форме автоматической регистрации декларации – без непосредственного участия должностного лица таможни.

В Магнитогорской таможне первая электронная декларация была зарегистрирована автоматически 9 июля 2014 года на Магнитогорском железнодорожном таможенном посту. Это позволило сократить время регистрации до 1–2 минут, вместо установленных законодательством двух часов. В 2015 году с применением данной технологии было зарегистрировано более 1700 деклараций на товары!

Логическим продолжением автоматической регистрации стал автоматический выпуск деклараций. 16 ноября 2015 года Магнитогорский железнодорожный таможенный пост был включён в перечень таможенных постов, участвующих в реализации пилотного проекта, предусматривающего автоматический выпуск деклараций на экспортные товары без непосредственного участия должностных лиц таможни.

Элина КУЛИКОВА,
главный государственный таможенный инспектор ОИИПП

Pro bono publico

Представитель бизнес-омбудсмена в Магнитогорске Анна Тарасова награждена за содействие институту Уполномоченного по защите прав предпринимателей при Президенте РФ.



11 декабря в Челябинске Борис Титов вручил награды «За содействие институту уполномоченных по защите прав предпринимателей на условиях pro bono publico («для блага народа»), что подразумевает оказание бесплатной профессиональной помощи благотворительным, общественным и иным некоммерческим организациям, а также частным лицам.

Одного из дипломов удостоилась и представитель регионального бизнес-омбудсмена адвокатов Анна Тарасова.

– Я очень признательна за то, что моя работа отмечена, – сказала она в ответном слове. – Вместе с тем, успеха в немалой степени удаётся достичь за счёт конструктивного взаимодействия с муниципальными органами власти и предпринимательскими объединениями Магнитогорска, а также благодаря внимательному отношению к проблемам нашего бизнеса со стороны Александра Николаевича Гончарова. К примеру, в начале 2015 года мне стали массово поступать обращения от предпринимателей в связи со стремительным повышением процентных ставок по банковским кредитам, в том числе по уже выданным. Довольно много компаний оказалось в сложнейшей ситуации, но на организованной бизнес-омбудсменом встрече с главой города и деловыми кругами Магнитогорска удалось достичь договорённости, что банковская ставка не будет превышать 18%. Это была экстренная и своевременная мера, которая спасла многих предпринимателей...

Что касается работы уполномоченного по защите прав предпринимателей в Челябинской области Александра Гончарова, она также была отмечена на днях Благодарственным письмом Президента РФ за эффективную работу в интересах бизнес-сообщества Южного Урала.



Единый, оптимизированный, эффективный

В Челябинской области создан аппарат уполномоченных по правам человека, по правам ребёнка, защите прав предпринимателей.

Соответствующее постановление подписал в начале декабря губернатор Южного Урала Борис Дубровский, сообщает Накануне.RU со ссылкой на пресс-службу главы региона.

Основной задачей аппарата является организационное, документационное и иное обеспечение деятельности южноуральских омбудсменов. Штат его состоит из 30 человек, в числе которых – трое уполномоченных, руководитель аппарата и два его заместителя. Финансируется деятельность аппарата за счёт средств областного бюджета.

Руководитель аппарата уполномоченных назначается на должность губернатором региона. Постановлением Бориса Дубровского на эту должность назначена Татьяна Осипова.



Что было – то было, того уж не вернёшь

Гаагский суд отказался рассматривать дело о присоединении Крыма к России, сообщило 13 декабря агентство УНИАН.

Как заявил журналистам официальный представитель МУС в Гааге Фади Эль-Абдалла, у суда нет полномочий рассматривать дела о присоединении территорий, и он не даст хода делу о Крыме, даже если таковые появятся.

– Эта норма записана в Римском статуте, но вступит в силу с 2017 года. В ноябре 2017-го должно состояться голосование по поводу того, хотим ли мы активизировать эту часть судебной ответственности или нет. В зависимости от результатов голосования мы будем знать, подпадает ли это преступление под юрисдикцию суда, – пояснил Эль-Абдалла.

Однако дело не будет открыто даже в том случае, если такие полномочия у суда появятся, так как инциденты, произошедшие до введения новой категории дел, рассматриваться не будут, пишет white-news.com.

– Я не думаю, что это применимо в отношении фактов, которые были в прошлом. События, произошедшие до того, как поправка относительно акта агрессии вступит в действие, не будут рассматриваться судом, – подчеркнул официальный представитель.

Ранее депутаты Верховной рады и Генпрокуратура Украины направили в суд Гааги материалы в надежде, что он начнёт рассмотрение уголовного дела по воссоединению Крыма и России.

Кстати, в преддверии нового года Банк Российской Федерации выпустил памятную банкноту номиналом 100 рублей и общим тиражом 20 млн экземпляров, посвящённую Крыму и Севастополю. На одной из её сторон изображён замок Ласточкино гнездо. На другой – памятник затонувшим кораблям в Севастопольской бухте, а также фрагмент картины Айвазовского «Русская эскадра на Севастопольском рейде».

В высоком синем небе

Теперь улететь в Казань и Новосибирск из Челябинска южноуральцы могут новым авиарейсом.

До недавнего времени перелёт между этими городами осуществлялся компанией «Ангара», самолёты которой курсировали еженедельно в столицы Татарстана и Сибири по понедельникам и пятницам. С 23 декабря до конца марта 2016 года казанский перевозчик «UVTaero», вышедший на рынок летом 2015-го, открыл для жителей Южного Урала ещё один рейс – «Казань–Челябинск–Новосибирск», который выполняется три раза в неделю. По средам и пятницам воздушное судно вылетает из Челябинска в 10:55, прибывает в Новосибирск в 13:55, вылетает из Челябинска в 16:30, прибывает в Казань в 15:45. По воскресеньям вылет из Челябинска осуществляется в 12:55, в Новосибирск – в 18:30, прибытие в Казань – в 17:45.

Перелёты совершаются на Bombardier CRJ200 вместимостью до 50 человек. Минимальная стоимость билета из Челябинска в Казань, сообщает «АиФЧелябинск», составляет 4185 рублей, из Челябинска в Новосибирск – 5185 рублей.



Год десятой музы

Традиция – посвящать целый год одному из значимых или выдающихся событий или явлений существует в России давно.

Во втором десятилетии нового века 2011 год был объявлен в нашей стране Годом космонавтики, 2012-й – истории, 2013-й – охраны окружающей среды, 2014-й был посвящён культуре, а 2015-й – литературе.

В наступающем 2016-м году в центре внимания окажется одно из важнейших искусств современности – кинематограф. Ведь первый общественный кинопоказ состоялся в Санкт-Петербурге 120 лет назад, и с тех пор «движущиеся картинки», как называли их тогда, пленили души и сердца российских зрителей.

Но не только юбилей стал причиной того, что Президент РФ объявил грядущий год Годом кино. Пришло время на государственном уровне позаботиться о создании событийных фильмов, формирующих общественное мнение и сознание подрастающего поколения. С 90-х годов минувшего века кинематограф начал превращаться в коммерческую деятельность. Главным для создателей фильмов стало завлечь публику в кинотеатры ненавязчивыми сюжетами и шокирующими сценами, пробуждающими не глубокие мысли, а инстинкты...

Планируется, что в наступающем году 20% проката будет отдано лучшим советским и постсоветским фильмам. Для привлечения россиян в кинотеатры в развитие этих центров культуры будут вкладываться значительные средства. И, хочется надеяться, 2016-й обязательно ознаменуется созданием кинолента, которым суждена долгая жизнь на российском и мировом экранах.

Знак веры и патриотизма

В начале декабря в столице Сибири был установлен памятник рублю.

Монумент представляет собой двухметровую металлическую стелу в виде банковского знака рубля, стоящего на основании из керамогранита. На табличке, закреплённой на постаменте, выведена памятная надпись: «Твёрдый рубль. Великий народ. Сильная Россия. Символ патриотизма и веры россиян в нашу валюту и державу».

Одним из инициаторов установки необычного памятника стал новосибирский предприниматель Андрей Щербинин. По его словам, инициативная группа бизнесменов из четырнадцати человек собрала около 350 тыс. рублей на изготовление и установку памятника весом полтонны. Как сообщает сайт «НГС.Новости», деньги собирались всеми неравнодушными гражданами.

Сам Андрей Щербинин заявил, что идея установки такого памятника возникла в связи с падением курса рубля на фоне санкций, падения цены на нефть, искусственного занижения курса главной денежной единицы России. Таким образом неравнодушные бизнесмены решили укрепить в глазах общества отечественную национальную валюту и поднять патриотический настрой. Кстати, в октябре аналогичный памятник был установлен в Барнауле.



Год побед

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Как отмечает пресс-служба Уполномоченного по защите прав предпринимателей в Челябинской области, к началу октября в Магнитогорске работало 16722 субъекта МСБ (данные предоставлены администрацией города).

Сорок из них представляло средний бизнес, 6408 – малые предприятия, 10274 являлось индивидуальными предпринимателями. Общая численность занятых в данной сфере составляла 63 тыс. человек.

Что касается структуры, большинство компаний (65,5%), работающих в сфере малого и среднего бизнеса, занято оптовой и розничной торговлей, 5% работает в сфере строительства, 4% – в обрабатывающем производстве, 3,6% – в гостиничном и ресторанном бизнесе. За десять месяцев оборот в сфере малого и среднего бизнеса Магнитки составил 142,866 млн рублей.



Восемь лет назад этот деликатес, выпускаемый мясоперерабатывающей компанией «Глория», вместе с членами сборной команды российских альпинистов покорил вторую по высоте вершину мира – легендарную K2.

Многочисленные награды, которые вы видите на снимке, были привезены в Магнитку в середине осени участниками X международного фестиваля «Музыкальные сезоны в Праге-2015».

Масштабный праздник, собравший в осенней столице Чехии около сотни представителей разных исполнительских школ из Польши, Литвы, Молдовы, России, Германии, Франции, Шотландии, обернулся в нынешнем году для магнитогорцев подлинным триумфом. Первокурснице музыкального колледжа Магнитогорской государственной консерватории Яне Левандовской и аспирантке МаГК Татьяне Матюшковой удалось по-настоящему покорить музыкальную Чехию. Яна по итогам конкурсных программ в номинации «Фортепьяно» завоевала звание лауреата I премии, а Татьяна стала обладательницей Гран-при в конкурсе вокалистов.

Кроме того, в рамках концертной программы фес-

Среди скверов и парков нашего города в этом году появился необычный «зелёный островок».

Точнее, существовал этот сквер, что тянется в Магнитогорске по улице Ломоносова от здания бывшего строительного техникума мимо Главпочтамта, давно. Правда, некоторое время назад являл он собой зрелище довольно грустное – запущенные клумбы, пожелтевшая листва и сухие ветви старых деревьев не слишком-то радовали взор местных жителей...

В конце первого десятилетия нового века власти города привели сквер в порядок, разбив здесь газоны, замостив дорожки и убрав старые посадки. Позже, однако, было обнаружено ещё более шести десятков так называемых аварийных деревьев, подлежащих вырубке. И тогда на территории сквера решили высадить 80 саженцев хвойных и лиственных деревьев и привлечь к этой акции местное предпринимательство.

На предложение администрации города и Магнитогорской торгово-промышленной палаты с готовностью откликнулось весной нынешнего года более четырёх десятков компаний и фирм. Бересклеты, боярышник, можжевельник, дубы, кедры, лиственницы,



пирамидальные тополя, голубые и обычные ели. А ещё липы, акации, сирень, ивы и вязы – таков лишь самый общий перечень названий того, что при внимательном уходе в скором времени станет украшением этого уютного уголка Ленинского района.

Теперь у каждого из предприятий малого и среднего бизнеса Магнитки, принявшего участие в проекте, есть здесь «своё» деревце. И, как утверждают работники бюро ландшафтного дизайна, курирующие созданную в городе «Бизнес-аллею», каждое из них, прижившись, через два-три года превратится в полноценные «зелёные лёгкие» родного города...

Во время непростого восхождения его участники питались пастромой из куриного мяса, приготовленной для них профессионалами «Глории» по особому рецепту. Этот диетический продукт с высоким содержанием белка имеет длительный срок хранения и, как оказалось, не изменяет своих вкусовых качеств даже в экстремальных условиях подъёма.

В году уходящем пастрома из мяса птицы МПК «Глория» в брендированной упаковке «С любовью из Магнитогорска» была представлена на суд жюри фестиваля-конкурса «Туристический сувенир», впервые прошедшего в Ярославле. Из 1352 претендентов, представлявших 57 регионов Рос-

сии, в полуфинал прошло лишь две сотни. А финалистами, удостоившимися наград, оказалось и того меньше – чуть более 80-ти.

Продукция «Глории», отмеченная жюри за высокие вкусовые качества, натуральность, низкокалорийность, длительность срока хранения и необычность как туристического «трофея», завоевала I место в номинации «Гастрономический сувенир» (еда).

Кстати, по сумме набранных баллов, сувенирная продукция Челябинской области, представленная в Ярославле, обеспечила региону почётное второе место в рейтинге, составленном по итогам финала I Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир».

тивали в Хрустальном зале Русского центра науки и культуры, а также в концертном зале Костёла св. Марии Магдалины в Йиндржихув-Градец с большим успехом прошли выступления лауреата международных конкурсов, заслуженного артиста России, профессора МаГК Ираклия Гвенцадзе. Наряду с классикой в них прозвучали собственные сочинения магнитогорского певца и композитора, посвятившего многие годы своей творческой жизни знакомству слушателя с лучшими образцами грузинской и русской музыки...

Пять фестивальных дней пролетели для его гостей и участников незаметно, подарив новые встречи и договорённости о дальнейшем сотрудничестве. А сама эта поездка стала возможна благодаря финансовой поддержке, оказанной магнитогорским музыкантам ЗАО «ОВДО», ОАО «ММК-Метиз» и БОФ «Металлург». Вновь меценаты Магнитки на деле подтвердили свою приверженность лучшим традициям российского бизнеса, который во все времена поддерживал развитие не только деловых, но и культурных связей



родной страны с просвещённым Западом. Связей, не подверженных никаким экономическим санкциям и политическим веяниям текущего момента...



и добрых дел



Очередных наград престижного конкурса удостоилась в 2015-м продукция одного из крупнейших российских производителей запчастей для автомобилей – НПО «БелМаг».

За высокие результаты в улучшении качества и безопасности отечественных товаров рулевые наконечники серии «Конвейерная» для автомобиля LADA Granta завоевали диплом лауреата Всероссийского конкурса «100 лучших товаров России».

В этом году XVIII Всероссийский конкурс проходил под девизом «Отечественному рынку – лучшие Российские товары». Его постоянной целью остаётся максимальное содействие

консолидации научного, инженерного и производственного потенциала предприятий для решения антикризисной задачи – ускорения роста конкурентоспособности реального сектора российской экономики, импортозамещения и заполнения внутреннего рынка страны высококачественными товарами отечественного производства.

Рулевые наконечники серии «Конвейерная», выпускаемые «белмаговцами», являются инновационными изделиями. В них применён ряд нетрадиционных для отечественной автомобильной промышленности решений, которые позволяют существенно улучшить условия работы всего узла в целом. Как результат – рулевые наконечники для автомобилей LADA

Granta удостоены звания лауреата в номинации «Промышленные товары для населения».

Организаторами престижного конкурса, направленного на повышение качества, решение задач модернизации и продвижение на отечественном рынке товаров, завоевавших почётное право называться лучшими, являются Академия проблем качества и Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии. НПО «БелМаг» участвует в конкурсе с 2000 года. Ежегодно продукция предприятия получает дипломы победителя Всероссийского соревнования, а сотрудники, внесшие значительный вклад в разработку и производство конкурсной продукции, почётные знаки «Отличник Качества».

Своими кадрами металлургическая Магнитка славилась всегда.

Те, чья трудовая биография начиналась когда-то в столице чёрной металлургии, нередко занимали позже высокие посты в правительстве страны или создавали её славу на ином профессиональном поприще.

Впрочем, не менее ценны для города, в котором все мы живём, те, кто работал и работает на его благо, не собираясь покидать пределов родного Магнитогорска. И замечательно, если со временем дело, которому посвятили себя родители, становится семейным. Если вокруг него формируется династия.

Особенно ценно это в бизнесе. Тем более, когда речь идёт о бизнесе малом, медленно, но верно развивающемся сегодня в России.

Свидетельство тому – ежегодно проводимый в

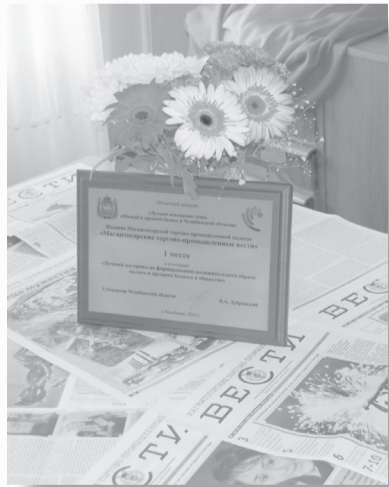
Челябинской области региональный конкурс «Золотые кадры». Одна из номинаций его так и называется – «Семейная традиция».

В 2015 году среди победителей в ней была названа семья Букаевых, чей бизнес, начинавшийся с создания фирмы, ведущей работы в области электромонтажа и электротехнических испытаний, позже привёл к открытию единственного в Магнитке предприятия по утилизации ртутьсодержащих приборов.

Созданное супругами Игорем и Светланой Букаевыми восемь лет назад ООО «Электрик» может сегодня служить примером не просто достаточно успешного производственного бизнеса. Их семейное дело, связанное с утилизацией ртутьсодержащих отходов различного класса опасности, – это ещё и наглядная демонстрация того, как малый и средний бизнес может участвовать в



решении сложных экологических проблем региона, возвращая при этом в производство необходимый российским заводам и НИИ металл, запасы которого в природе не безграничны.



2015-й оказался счастливым и для издания Магнитогорской торгово-промышленной палаты «МТП Вести», очередной выпуск которого вы держите в руках.

В год своего десятилетия мы одержали победу в конкурсе областных СМИ «Лучшее освещение темы «Малый и средний бизнес».

Два года назад его жюри уже отмечало достижения единственного в Магнитогорске средства массовой информации, освещающего проблемы развития современного МСБ. Тогда мы удостоились призового III места в номинации «Лучший материал по формированию положительного образа малого и среднего бизнеса в обществе». А героем публикации, получившей признание в 2013 году стал создатель и директор единственного на Южном Урале частного Музея камня, человек,

беззаветно увлечённый своим делом, – Александр Матора.

В юбилейный для нас год конкурсное жюри особо выделило опубликованное на страницах «МТП Вестей» интервью с имидж-стилистом Верой Лихобабой – директором образовательного центра «Мастерская стиля Веры Лихобабы-старшей и Веры Лихобабы-младшей», в котором она рассказывала о тернистом пути становления женщины в современном российском бизнесе...

А мы не устаём повторять, что наши победы можно по праву считать победами коллективными. Ведь не будь у нас достойных героев публикаций и благодарных читателей, среди которых очередной выпуск «МТП Вестей» расходуется в считанные дни, вся наша работа не имела бы ни повода, ни смысла. Да иначе в журналистике и не бывает. Ведь создаётся любая газета всегда совместно с читателями и только для них!..

Использованы материалы сайтов belmag.ru и gloria74.ru, а также информация пресс-службы Уполномоченного по защите прав предпринимателей в Челябинской области



Фото: Тора СКОБЕЛЁВА

Сегодня он титулованный обладатель нескольких кинематографических наград, фильмография которого насчитывает более двух десятков работ.

Зрители называют его талантливым, харизматичным киноактёром, в котором «что-то такое цепляет за сердце»...

Впрочем, сам Сергей Пускепалис, чьё имя многие магнитогорцы до сих пор связывают не столько с экранными образами, сколько с афишей Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина, главным режиссёром которого Сергей Витауто был в течение четырёх сезонов, считает, что съёмки в кино оказались для него «заочным ВГИКом», счастливым стечением обстоятельств, результатом которого стал переход к новому этапу творческой жизни – кинорежиссуры.

Его недавний кинорежиссёрский дебют одни критики уже определили как «сумбурный», другие назвали проявлением «недюжинного режиссёрского таланта». Сам фильм «Клинка», сюжет которого балансирует на грани реальности и фантастики, кто-то считает «многожанровой камерной трагикомедией», а кто-то – «разговором о душе», отсылающим зрителя к «мировому кино, к общему культурному контексту»... Впрочем, иначе и быть не может. Драматургия Алексея Славовского, помноженная на удивительное умение режиссёра Сергея Пускепалиса без надрыва и мелодраматических всхлипов рассказывать о том, что прячется где-то в дальних тайниках души каждого из нас, изначально ставит эту работу в разряд «кино не на каждый день».

Разговор о том, что терзает душу, что берedit её вопреки всем попыткам сжать нервы в кулак, задавив в себе человека, способного отвечать на вызовы судьбы (а именно таким оказывается главный герой этой необычной истории, замечательно сыгранный актёром Алексеем Серебряковым), в принципе, невозможно вести всуе. Поэтому, если есть желание сходить в кино для того, чтобы просто «расслабиться», фильм «Клинка» лучше отложить на «потом» – когда появятся желание и настрой на работу души...

Следует отдать должное аудитории, присутствовавшей на магнитогорской презентации «Клинча», которая была организована в ноябре деловым комплексом «Альфа-Центр» и кинотеатром Jazz Cinema. За внешней фантазматичностью происходящего на экране зритель в тот вечер сумел увидеть историю, повествующую о разговоре с собственной совестью. О том разговоре, что возникает в жизни каждого из нас неожиданно, завершаясь, как правило, неопределённым многоточием...

Вопросов, на которые пришлось отвечать по окончании фильма присутствовавшему на презентации режиссёру, было множество. И это при том, что до её начала состоялась почти двухчасовая пресс-конференция! Поэтому времени на эксклюзивное интервью для издания «МТП Вести» у нас оказалось практически в обрез. Впрочем, многое из того, о чём хотелось расспросить подробнее, так или иначе затрагивалось в ходе всего продолжительного «ток-марафона», длившегося в общей сложности около четырёх часов. Так что беседа, которую мы предлагаем вашему вниманию сегодня, включает наиболее интересные ответы режиссёра Сергея ПУСКЕПАЛИСА на вопросы о жизни, о творчестве и... о городе, имя которого обязательно присутствует практически в каждой его работе, незави-

Сергей ПУСКЕПАЛИС: «Этот город ассоциируется для меня с моей молодостью, моими планами и перспективами»

В его кинодебюте звучит по радио... прогноз погоды в Магнитогорске

симо от того, в каком месте и в какое время живут герои очередной истории...

– Сергей Витауто, с момента вашего отъезда из Магнитки прошло восемь лет. Тогда мы беседовали в вами как с главным режиссёром Магнитогорского драматического театра, покидающим пост в связи с новыми перспективами. Кем же сегодня является заслуженный артист России Сергей Пускепалис?

– Свободным художником. Я не возглавляю ни один из театров. Хотя после отъезда из Магнитогорска работал в Первом Русском драматическом театре Ярославля, был помощником Олега Павловича Табакова в МХТ... Но на сегодня есть необходимость быть более мобильным, не связанным какими-то долгосрочными обязательствами. Да, в общем, наверное, и нет таких предложений, которые могли бы «увести» меня в какую-то чётко регламентированную сторону. Поэтому самое точное творческое моё состояние – вольный художник. А если говорить о каком-то «социальном статусе» – ИП, индивидуальный предприниматель...

– Насколько я знаю за это время вы даже ресторатором успели стать.

– Ресторатором я был. Почти два года. У меня было замечательное место в самом центре Москвы. Назывался наш ресторан «ГСМ». Там было очень уютно, весело, сыто-пьяно... Но, к сожалению, так получилось, что аренда и прочие накладные расходы, в конце концов, начали перекрывать наши доходы. Это было стечением обстоятельств. Хорошо, что я вовремя сообразил, что надо выйти из бизнеса, чтобы обойтись без ощутимых жертв и разрушений...

– Хорошо, давайте всё-таки вернёмся к более органичной для вас творческой стихии. Почему успешного театрального режиссёра потянуло вдруг в кинорежиссуру?

– Да меня давно в неё тянуло. Ещё с тех времён, когда здесь, в Магнитогорске, мы познакомились с Сайдо Бобовичем Курбановичем и я услышал его рассказы о кинодеятельности... Мне уже тогда показалось интересным попробовать себя в новом творческом ключе, где зрительский объём гораздо больше, где используются иные художественные средства...

Но для этого, конечно, надо было освоить другие технологии – в общем, подучиться. Причём возраст-то мой к тому времени был совсем не тот, когда поступают во ВГИК. Я и так когда-то в 33 бросил всё и поехал в Москву осваивать театральную режиссуру в Мастерской Фоменко...

Но опять-таки судьба моя сложилась каким-то удивительным образом. Меня начали снимать в кино. Так что, учиться я начал сразу на практике...

– Но театральный спектакль, даже если он заучен актёрами что называется «наизусть», живёт «здесь и сейчас» – повторить его абсолютно точно в следующий раз невозможно. Фильм фиксируется на плёнку или цифровую карту и в этом виде будет существовать в веках. Это совершенно иное ощущение действительности...

– Цель театра и кино, казалось бы, одна – маркетинг человеческого духа, если можно так выразиться. Но средства её достижения разные. В театре всё в основном зависит от актёра. Режиссёр, художник, автор лишь помогают ему выразить определённую мысль. Поэтому в театре основной вопрос – с того, кто выходит на сцену. Это он согласился на роль, не доделал её, не стал «соучастником процесса», капризничал, пропускал репетиции... В общем, актёр в театре в любом случае окажется «крайним».

В кино вся ответственность за конечный результат ложится на плечи режиссёра. Никому потом не скажешь: «Ой, тут немного не получилось...» Да, но ты же утверждал актёрский состав, ты командовал съёмками, ты потом полгода сидел в монтаже... Единственное оправдание, которое можно принять от кинорежиссёра, – это вмешательство продюсера. Хотя и в этом случае у тебя есть право по крайней мере снять свою фамилию и тем самым заявить: это не мой фильм – я его не снимал...

– В вашем кинодебюте в главной роли снялся один из лучших российских киноактёров современности Алексей Серебряков. Для многих зрителей он ассоциируется прежде всего с образами людей мужественных, боевых офицеров. А в «Клинке» ему досталась роль школьного учителя литературы, задавленного бытом, постоянно подавляющего в себе желание высказать окружающим своё истинное мнение о происходящем. Как вам работало с именитым актёром и насколько самому Серебрякову было легко вжиться в не очень привычный для него образ?

– Конечно, когда берёшь на роль известного актёра, у него уже есть определённый творческий «шлейф», есть зрительские ожидания. Но знаете, я думаю, жизнь школьного учителя сегодня по эмоциональному напряжению, по объёму задач, которые требуют от него решения, немногим отличается от жизни боевого офицера в Афганистане. Поэтому мне самому, да и Алексею тоже, было очень интересно следить за тем, как его герой, на самом деле внутренне очень мощный человек, умудрялся всю жизнь сдерживать своё несогласие с действительностью. Прятать эту мощь внутри себя, не желая «брызгать» своими проблемами на окружающих, а затем, в финале, совершить тот поступок, которому мы верим...

Ведь наставник в нашей жизни – это не просто учитель. Наставник – это твоё будущее. Это человек, на которого ты равняешься, с которым ты входишь или не входишь в спор. Это человек, с которым ты живёшь всю жизнь... У нас, к сожалению, профессия учителя приобрела сегодня «женский род». Хотя когда-то женщина-учитель считалась нонсенсом. Этой профессией занимались исключительно мужчины, на которых равнялись, которые могли научить, которые могли и высечь за непослушание...

И Алексей Славовский, драматург, которого я называю «моим», не случайно, думаю, поселил свою историю в душу учителя – человека, за которым будущее. Хотя, в принципе, произойти она могла с представителем «среднего мужского возраста» любой профессии. Так что, на самом деле, это история не «про школу». Просто у учителя, у наставника все эти проблемы – разочарование в жизни, неудовлетворённость самим собой, столкновение с нигилизмом подрастающих поколений – оказываются сложнее...

А когда меня спрашивают, как мне работало с Лёшей Серебряковым, я отвечаю: «Я не мешал ему сниматься, а он не мешал мне снимать».

– Алексей действительно испытывает сегодня в отношении родной страны не очень приятные чувства?

– Что касается его резких высказываний о России, которые публиковались в нашей прессе, то это из серии – артист не должен высказывать своё мнение, когда не совсем понимает, о чём идёт разговор. Дело в том, что журналисты очень любят его «дразнить», задавая «острые» вопросы. А Лёша со свойственным ему прямодушием начинает высказываться по поводу действительно имеющих место негативных фактов нашей жизни. Затем это всё переворачивается и выдаётся за его отношение ко всему нашему государству и обустройству в целом. Это всё равно что спросить маленького ребёнка о том, кого он больше любит – маму или папу. Что он там ответит, никому не известно. Зато потом его высказывания можно будет использовать в интересах ювенальной полиции, чтобы отлучить от родителей...

Когда все эти публикации Лёше показывают, он страшно раздражается и в результате ещё больше попадает в антироссийские ряды... Хотя на самом деле – это наичестнейший, напорядочнейший, искреннейший человек, желающий своей стране только добра. Просто на этих его качествах спекулируют не очень порядочные люди...

– В «Клинке» наряду с профессионалами снялись и представители бизнес-сообщества нашего города. Причём отнюдь не в роли «себя самих»...

– Действительно, в этом фильме есть две, я бы сказал, «звезды». Одна из них – мой друг предприниматель Рафа-



эль Сайфульмулюков. Он занят в эпизоде, который мы снимали в торговом центре и его придумала сама жизнь... И вторая «звезда» – это ещё один магнитогорский бизнесмен Андрей Фролов. Он сыграл полицейского дорожно-постовой службы. И кусок своей души в этот фильм вложил...

Кстати, оба они снимались и в другом фильме, где я был занят как актёр, – в «Простых истинах». Вообще, если кто-то внимательно следит за моим творчеством, в каждом фильме, где я успел сняться, обязательно присутствуют Фролов и Сайфульмулюков. Если не лично, то есть персонажи с такими фамилиями – какой-нибудь доктор или сантехник... У меня это вошло уже в некую традицию...

– **Кстати, сами вы дебютировали в кино ещё в бытность свою главным режиссёром Магнитогорской драмы. И попали на съёмочную площадку благодаря сыну, которому тогда было лет десять... Сегодня Глеб уже сам считается перспективным актёром, окончил РАТИ. Вы как человек, хорошо представляющий себе все сложности профессии, не препятствовали его выбору?**

– Ну, конечно, я относился к этому с осторожностью, волнением и тревогой, зная, как порой не просто складывается актёрская судьба. Здесь ведь всё очень индивидуально. Но сейчас, видя, как пока всё развивается, я очень рад за него. Главное, что Глеб пошёл в эту профессию не «по инерции».

Мы, между прочим, снялись с ним вместе в фильме нашего друга – режиссёра Веры Сторожевой «Девять дней и одно утро». Скоро должен выйти на экраны восьмисерийный фильм, который будет называться «Вернуть любой ценой». Это о событиях в Афганистане. Я там играю замполита дивизии. А Глеб – солдата-«срочника». Так что, у нас с ним есть две совместных работы...

– **А когда вместе приходится сниматься, не возникает всяких творческих трений? Родители-актёры бывают очень придирчивы к своим детям.**

– Я к таким родителям-критикам не отношусь. Понимаете, если я буду выражать своё недовольство словами, а не делом, это мало пользы принесёт. И потом, я всегда говорю, что мой Глеб воспитан не мной, а моими друзьями. Он видит, с кем я дружу, как и чем живут мои друзья... Это его и воспитывает. Кроме того, воспитывает его ещё и круг друзей-однокурсников. Они сегодня все страшные карьеристы в хорошем смысле этого слова, им интересно не по подворотням собираться, а ходить на кастинги, сниматься в кино, читать, участвовать в какой-то общественной жизни...

– **Тогда сами вы у сына чему-то учитесь?**

– Глеб предельно ограничен в своих работах. Этому не научишься. Я просто смотрю на него и завидую. Он выходит на сцену и начинает «жить» в роли. Конечно, он сейчас учится в большей степени владеть этой природной органикой. Но тут уж необходим опыт. А работает он очень много...

– **В одном из эпизодов «Клинча» зритель отчётливо слышит, как диктор читает по радио... прогноз погоды в Магнитогорске. Такой своеобразный «привет из прошлого». Скажите, наш город в вашей судьбе – это трамплин в будущее, очередной этап жизни или что-то ещё?**

– Во-первых, конечно же, это трамплин в будущее. А во-вторых, то замечательное стечение обстоятельств, которое возникло в жизни. Такая «земская больница», где все твои профессиональные навыки либо позволяют тебе получить признание, либо сводят всё на «нет», потому что помощи ждать особо не откуда. Этот город был и останется моей кузницей, моей мастерской...

К сожалению, мои «вылазки» сюда стали более редкими и менее продолжительными, чем в те годы, когда я здесь работал... Ведь город – это, не архитектура. Город – это, прежде всего, люди, которые в нём живут. Это твои связи, твои товарищи и друзья. Здесь мне повезло. Я встретил в Магнитогорске замечательных людей. Может быть, ещё и возраст у нас тогда был такой – активного поиска и невероятной радости от новых встреч. Всё сошлось здесь. Поэтому каждый раз я приезжаю в Магнитогорск с огромным желанием. Это город, который ассоциируется для меня с моей молодостью, моими планами, перспективами, активностью. И каждый раз, расставаясь на время с друзьями, с Магнитогорском, я испытываю какое-то удивительное внутреннее счастье...

Беседовала Вера ЗАСПИЧ

Успеть до полуночи...

Простимся без сожаления

Мы сами не замечаем, сколько тягостных и неприятных эмоций носим в себе каждый день. Совсем не обязательно это оформленная мысль.

Чаще просто чувство, сидящее где-то глубоко внутри нас и доставляющее моральную боль. А может, попытаться просто отпустить его и продолжать жить дальше?.. Вот несколько самых бесполезных, гнетущих, тяжёлых мыслей и привычек, которые можно без сожалений выкинуть из жизни и головы в новом году. Поверьте, жить без них станет гораздо легче.

1. Сожаления. Никогда ни о чём не жалеете. Вы поступили так, как поступили, и прошлое исправить теперь невозможно. Просто из наших промахов мы должны делать для себя правильные выводы и стараться больше не допускать их в жизни.

2. Привычка сравнивать и думать, что другие более счастливы, успешны и вообще живут лучше нас. Всё в жизни относительно. Не исключено, что ваш жизненный путь тоже кажется кому-то «образцом для подражания».

3. Мысли, которые не дают нам почувствовать себя сильными и не воодушевляют. Помните: мы – это то, что мы думаем. Верьте в себя!

4. Страх неизвестности. Не забывайте о том, что тропу пролагают шаги идущего. Важно суметь сделать первый шаг.

5. Багаж прошлого и мысли о том, что оно влияет на наше будущее. Если вы ждёте подходящего времени, чтобы двинуться дальше и открыть новую страницу своей жизни, – оно уже наступило. Сегодня – тот самый день и час, когда пора начать новую жизнь.

6. Беспокорство. Всё время опасаться чего-то плохого – это всё равно, что молиться о том, чтобы ваши страхи сбылись.

7. Пустые обвинения. Если вам что-то не нравится, есть два пути решения: либо принять всё как есть, либо изменить.

8. Чувство собственной бесполезности. Поймите, мы нужны этому миру – иначе нас не было бы в нём. И нужны мы ему именно такими, какие есть.

9. Мысли о том, что наши мечты несбыточны. Следуйте зову сердца – оно точно знает, что нам нужно.

10. Привычка видеть только два пути – «верный» и «неверный». Мир разнообразен в своих оттенках, наслаждайтесь контрастом и богатством предлагаемых жизнью вариантов.

11. Негативное отношение к бывшим супругам и друзьям. Мы все заслуживаем счастья и любви, и то, что эти отношения закончились, не означает, что они были ошибкой. Эти люди приходили в нашу жизнь, чтобы чему-то нас научить.

12. Убеждение, что нужно всё предвидеть. Жизнь – это дорога, и, идя по ней, мы учимся понемногу каждый день, шаг за шагом. Невозможно знать всё заранее и подготовиться ко всему, что может случиться.

13. Постоянное беспокойство о деньгах. Постарайтесь чётко спланировать свой бюджет, чтобы как можно скорее расплатиться со всеми долгами. Когда есть план, становится легче дышать.

14. Стремление изменить окружающих нас людей. У каждого – свой путь. Если вместо советов каждый сосредоточится на работе над собой, жизнь может наладиться гораздо быстрее.

15. Желание нравиться всем. Наша уникальность, наша личность выделяет нас из толпы. Поэтому мы не обязаны нравиться всем, а все, кто нас окружает, не обязаны нас любить.

16. Самоедство. Мы – это не форма нашего тела, не цифры или сантиметры. На самом деле важно то, чем наполнены наши душа и мысли. Мы нужны миру как личности. Поэтому полюбите себя!

Ответим без утайки

В канун нового года приходит самое время подводить итоги и строить планы. Но всерьёз таким самоотчётом не занимается почти никто.

Нам лень. Некогда. Да и зачем этим заниматься?.. Хотя на самом деле причина, скорее, кроется в другом – в том, что очень трудно быть до конца честным перед самим собой. И всё-таки сделать это стоит, чтобы, осознав собственные промахи, ошибки и удачи прошлого, выстраивать и осуществлять планы в будущем.

Вот 30 простых, но достаточно серьёзных вопросов из дневника «Мои пять лет. 365 вопросов, 1825 ответов», выпущенного издательством «МИФ» и уже ставшего бестселлером.

Попробуйте ответить на них честно. Ответы обязательно запишите и никому не показывайте. А через год вернётесь к ним, чтобы разобраться, на сколько вы изменились, чего достигли и что пока почему-то не получается...

1. Самый лучший момент года – это...
2. Что меня особенно вдохновляло в этом году?
3. Главная новость года.
4. Гимн года.
5. Самые важные люди в моей жизни.
6. Что мне далось труднее всего?
7. Какого цвета был этот год?
8. Какое событие этого года мне хотелось бы запомнить навсегда?
9. Какое слово я чаще всего произносил(а)?
10. Моя самая нелепая покупка этого года.
11. Пожалуй не стоило экспериментировать с...
12. Этот год был прекрасным, потому что...
13. Какую внутреннюю проблему я успешно решил?
14. Кого я обнимал ночами?
15. На чьей свадьбе я гулял?
16. Какой была моя средняя зарплата в этом году?
17. Был ли у меня разговор, который всё перевернул в моём сознании?
18. Какое новое дело я начал в 2015-м?
19. Если бы на один день я мог стать супергероем, что бы я сделал?
20. О чём я мечтаю?
21. Что я считаю своим главным достижением?
22. Охарактеризуйте весь этот год до сегодняшнего дня одной фразой.
23. Последнее отправленное мной сообщение.
24. Цитата, подходящая для этого года.
25. Я выполнил всё, что запланировал на этот год?
26. Сколько новых друзей у меня появилось в этом году?
27. Кому я помог в этом году?
28. Где я побывал?
29. Какие дела я отложил на следующий год?
30. Чего я хочу добиться в новом году?

Пригласим госпожу Удачу

Говорят, чтобы обеспечить себе в новом году безоблачное будущее, существует три способа привлечь удачу в свою жизнь. И работают они, как утверждают, безотказно...

1. **Украшать новогоднюю ёлку следует не только шариками и мишурой, но и конфетами.**

Традиция эта берёт своё начало с очень давних времён и считается приносящей в дом удачу. Для этого после праздника конфеты нужно раздать детям, а одну съесть самому. И весь год пройдёт как по маслу!

2. **Стоит насыпать в горшок с цветком немного риса.**

Зёрнышки должны оставаться в горшке весь год. И чем тщательней вы будете ухаживать за цветком, тем лучший результат получите. Считается, если ваш цветок зацветёт,

это принесет вам деньги. Если нет – материальный успех не будет сопутствовать вам в следующем году.

3. **Для привлечения богатства необходимо приобрести за неделю до Нового года веник.**

Если не успеете сделать это до 31 декабря, в России есть ещё «старый» новый год. Новый веник поставьте в любой угол дома метёлкой вверх и перевяжите его какой-нибудь цветной красивой лентой. Цвет выбирайте согласно своим желаниям: синий поможет найти работу, красный принесёт прибыль, а белый поможет возврату всех долгов.

В феврале снимите ленту с веника, и используйте его весь год для уборки дома. Если всё будет сделано верно, он станет для вас настоящим талисманом и помощником.

Удачи вам в новом году!



Александр КУРЕННОЙ. «Портрет художника С. П. Костенко». 1884 г.

Александр ВАРНЕК. «Портрет Лопухина»

Илья РЕПИН. «Портрет М. О. Левенфельд». 1913 г.

Иван ШИШКИН. Рисунок пером с гравюры. 1880-е гг.

Константин БОГАЕВСКИЙ. «Пейзаж со скалами». 1922 г.

Пётр СОКОЛОВ. «Женский портрет». 1847 г.

Александр ШЕВЧЕНКО. «Портрет жены». 1907 г.

Василий ЧЕКРЫГИН. «Воскрешение». 1922 г.

Василий ЧЕКРЫГИН. «Голова богини». 1918 г.

Зинаида СЕРЕБРЯКОВА. Эскиз композиций «Диана и Актеон». 1916-1917 гг.

Мир тёплых красок, трепетных созвучий...

Более шести десятков работ русских графиков можно увидеть в эти дни в залах МКГ

Русская графика – это мир особых чувств и переживаний, сходящий с листа картона или бумаги прямо к зрителю.

Ему не ведомы границы времени, он свободен в выборе сюжетов и тем, для него почти не существует ограничений в использовании техник и выразительных средств. Карандаш и сангина, сепия и гуашь, акварель и пастель – всё это, покорно ложась на картон, бумагу, дерево и даже клеёнку, способно создать под рукой мастера иную реальность или запечатлеть для потомков мгновения ускользающей жизни...

Чтобы убедиться в этом воочию, стоит побывать в эти дни в Магнитогорской картинной галерее, где в рамках программы долговременного сотрудничества Челябинский музей изобразительных искусств, отметивший в уходящем году своё 75-летие, представляет магнитогорцам экспозицию работ русских художников-графиков.

Более шести десятков листов из собрания ЧГМИИ – это возможность проследить более чем вековой путь развития отечественной графики: от «русского Ван-Дейка» Александра Варнека и тонкого лирика Петра Соколова-старшего до титанов русской живописи Ивана Шишкина и Ильи Репина и представителей «Мира искусства» и «Бубнового валета» – Евгения Лансере, Зинаиды Серебряковой, Константина Богаевского, Леонарда Туржанского, Фёдора Малявина, Роберта Фалька, Ильи Машкова, Александра Шевченко, Василия Чекрыгина...

В отличие от живописных полотен графические листы по звучанию всегда камерны и «немногословны». Их предназначение – быть украшением жилых интерьеров и личных альбомов, открыв которые ты погружаешься в мир грёз и воспоминаний... И оживают знакомые лица, приходят на память полузабытые строки – начинается незримый разговор с прошлым...

Не упустите возможность побывать в январские дни в картинной галерее, чтобы побродить в её залах среди произведений, достойных храниться в фондах любого крупного музея нашей страны. Ведь уже 23 января этот шанс окажется упущен – экспозиция, почти на два месяца предоставленная Магнитке, вновь вернётся «домой», в Челябинск. И как скоро у нас появится повод вновь соприкоснуться с шедеврами искусства графики XIX – начала XX столетий, гадать не приходится...

2016



Уильям Фредерик ЕМЕРС. «Старые друзья», 1870 г.

ЯНВАРЬ							ФЕВРАЛЬ							МАРТ							АПРЕЛЬ							
П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	
					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3					
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	29							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		
МАЙ							ИЮНЬ							ИЮЛЬ							АВГУСТ							
П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	
						1			1	2	3	4	5			1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					
30	31																											
СЕНТЯБРЬ							ОКТАБРЬ							НОЯБРЬ							ДЕКАБРЬ							
П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	П	В	С	Ч	П	С	В	
				1	2	3	4					1	2			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
							31																					

Комментарий к производственному календарю на 2016 год

Норма рабочего времени на определённые календарные периоды исчисляется по расчётному графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями в субботу и воскресенье, исходя из продолжительности ежедневной работы: при 40-часовой рабочей неделе – 8 часов; при 36-часовой рабочей неделе – 7,2 часа (36:5); при 24-часовой рабочей неделе – 4,8 часа (24:5) (смотрите п.1 Порядка исчисления нормы рабочего времени на определённые календарные периоды времени (месяц, квартал, год) в зависимости от установленной продолжительности рабочего времени в неделю, утверждённого приказом Минздравсоцразвития России от 13.08.09 №588н).

При этом необходимо помнить о запрещении работы в нерабочие праздничные дни (ч.1 ст.113 ТК РФ), об уменьшении на один час работы в предпраздничный день, то есть в день, непосредственно предшествующий нерабочему праздничному дню (ч.1 ст.95 ТК РФ), о перенесении выходного дня при совпадении его с нерабочим праздничным днём (ч.1 ст.112 ТК РФ).

В соответствии с ч.1 ст.112 ТК РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

Согласно ч.1 ст.112 ТК РФ при совпадении выходного и нерабочего праздничного дней выходной день переносится на следующий после праздничного рабочий день, за исключением выходных дней, совпадающих с нерабочими праздничными днями с 1 по 8 января.

В 2016 году нерабочие праздничные дни 1 мая и 12 июня совпадают с выходными днями (воскресенье). Следовательно, эти выходные дни переносятся на следующие после праздничных рабочие дни: на понедельник 2 мая и понедельник 13 июня соответственно.

Выходные дни, совпадающие с нерабочими праздничными днями с 1 по 8 января, не переносятся автоматически на следующий после праздничного рабочий день. Решение о переносе двух таких выходных дней принимает Правительство РФ.

В целях рационального использования работниками выходных и нерабочих

праздничных дней выходные дни могут переноситься на другие дни федеральным законом или нормативным правовым актом Правительства РФ (ч.1 ст.112 ТК РФ).

Постановлением Правительства РФ от 24.09.15 №1017 «О переносе выходных дней в 2016 году» предусмотрен перенос выходных дней:

- ♦ с субботы 2 января на вторник 3 мая;
- ♦ с воскресенья 3 января на понедельник 7 марта;
- ♦ с субботы 20 февраля на понедельник 22 февраля.

Продолжительность работы в субботу 20 февраля сокращается на один час, поскольку согласно п.1 Порядка исчисления нормы рабочего времени в случаях, когда в соответствии с решением Правительства РФ выходной день переносится на рабочий день, продолжительность работы в этот день (бывший выходной) должна соответствовать продолжительности рабочего дня, на который перенесён выходной день.

Предпраздничными днями в 2016 году являются 20 февраля и 3 ноября (продолжительность работы в эти дни должна быть уменьшена на 1 час).

Количество рабочих, выходных и нерабочих праздничных дней в 2016 году по месяцам:

Январь

- 15 рабочих дней;
- 8 выходных дней;
- 8 нерабочих праздничных дней

Февраль

- 20 рабочих дней (1 предпраздничный);
- 8 выходных дней;
- 1 нерабочий праздничный день

Март

- 21 рабочий день;
- 9 выходных дней;
- 1 нерабочий праздничный день

Апрель

- 21 рабочий день;
- 9 выходных дней

Май

- 19 рабочих дней;
- 10 выходных дней;
- 2 нерабочих праздничных дня

Июнь

- 21 рабочий день;
- 8 выходных дней;
- 1 нерабочий праздничный день

Июль

- 21 рабочий день;
- 10 выходных дней

Август

- 23 рабочих дня;
- 8 выходных дней

Сентябрь

- 22 рабочих дня;
- 8 выходных дней

Октябрь

- 21 рабочий день;
- 10 выходных дней

Ноябрь

- 21 рабочий день (1 предпраздничный день);
- 8 выходных дней;
- 1 нерабочий праздничный день

Декабрь

- 22 рабочих дня;
- 9 выходных дней

Норма рабочего времени конкретного месяца рассчитывается следующим образом: продолжительность рабочей недели (40, 39, 36, 30, 24 и т. д. часов) делится на 5, умножается на количество рабочих дней по календарю пятидневной рабочей недели конкретного месяца и из полученного количества вычитается количество часов в данном месяце, на которое производится сокращение рабочего времени накануне нерабочих праздничных дней.

Аналогично исчисляется норма рабочего времени в целом за год: продолжительность рабочей недели (40, 39, 36, 30, 24 и т. д. часов) делится на 5, умножается на количество рабочих дней по календарю пятидневной рабочей недели в году и из полученного количества вычитается количество часов в данном году, на которое производится сокращение рабочего времени накануне нерабочих праздничных дней (п.1 Порядка исчисления нормы рабочего времени).

Например, в январе 2016 г. при пятидневной рабочей неделе с двумя выходными днями будет 15 рабочих дней и 16 выходных и нерабочих праздничных дней.

Норма рабочего времени в этом месяце составит:

- при 40-часовой рабочей неделе
120 ч (8 ч×15 дней);
- при 36-часовой рабочей неделе
108 ч (7,2 ч×15 дней);
- при 24-часовой рабочей неделе
72 ч (4,8 ч×15 дней).

В 2016 г. при пятидневной рабочей неделе с двумя выходными днями будет 247 рабочих дней, в том числе два сокращённых на один час предпраздничных рабочих дня, указанных выше, и 119 выходных и нерабочих праздничных дней.

Норма рабочего времени в 2016 г. составит:

- при 40-часовой рабочей неделе
1974 ч (8ч×247 дней–2 ч);
- при 36-часовой рабочей неделе
1776,4 ч (7,2 ч×247 дней–2 ч);
- при 24-часовой рабочей неделе
1183,6 ч



Мираж прозрачный и хрустальный

На этом балу представители знатнейших российских родов танцевали «Русскую» и водили хоровод

В феврале 1903 года Российская империя давала последний придворный бал в своей истории.

Устроенный в ознаменование 290-летия династии Романовых на российский престоле, он отличался особым блеском и пышностью. В тот год придворные получили указание явиться в Зимний дворец в нарядах Московского двора XVII столетия. И потому подготовка к костюмированному балу, ожидавшемуся по окончании Рождественского поста, заняла несколько месяцев.

«Малый царский наряд», создававшийся для самого Николая II, был отчасти подлинным. Над его эскизом работали директор Эрмитажа Иван Всеволожский и художник Санкт-Петербургских императорских театров Евгений Пономарёв. Из Оружейной палаты Московского Кремля пришлось выписать 16 оригинальных предметов царских костюмов XVII века: жемчужные запястья Фёдора Иоанновича, подлинный жезл Алексея Михайловича, пуговицы и нашивки. Царскую шапку реконструировали мастера шляпной мастерской поставщиков Высочайшего двора братьев Брюно...

Не менее тщательно готовились к балу и остальные участники. В ход шли редчайшие меха, жемчуга и бриллианты, великолепные парча, шелка и бархаты. Эскизы большинства костюмов создавал известный художник-иллюстратор Сергей Соломко. А воплощением его идей в жизнь занимались лучшие модельеры империи – Надежда Ламанова и Август Бризак.

Работы было много, ведь в старинные русские кафтаны пришлось нарядить даже оркестрантов и хористов. Назначенные императрицей 65 «танцующих офицеров» также были одеты в костюмы стрельцов или сокольничих XVII столетия.

По свидетельству очевидца, «впечатление получилось сказочное от массы старинных национальных костюмов, богато украшенных редкими мехами, великолепными бриллиантами, жемчугами и самоцветными камнями, по большей части в старинных оправках. В этот день фамильные драгоценности появились в таком изобилии, которое превосходило всякие ожидания».

В первый день бала его участники, приветствуя императорскую чету, совершили так называемый русский поклон. А позже, после концерта в Эрмитажном театре, в программе которого принимали участие Фёдор Шаляпин, Медея Фигнер, Анна Павлова, в Павильонном зале Зимнего представители знатнейших российских родов танцевали «Рус-

скую». Ведь Николай I рассматривал этот бал как первый шаг к восстановлению не только костюмов, но и обрядов Московской Руси.

На следующий день состоялась вторая часть бала, во время которой было исполнено три специально подготовленных танца: русский, хоровод и плясовая. Кавалерами выступали молодые офицеры гвардейских полков – кавалергарды, конногвардейцы и уланы...

По распоряжению Александры Фёдоровны лучшие фотографии лучших фотографов Санкт-Петербурга «Боассон и Эглер», «А. Рентц и Ф. Шрадер», «Рейссерт и Фличе», «Левицкий и сын», «К. Е. фон Ганн и Ко» сделали по окончании бала одиночные портреты и групповые снимки его участников.

Год спустя по заказу Императорского двора увидело свет подарочное издание «Альбом костюмированного бала в Зимнем дворце», содержащее 21 гелиографию и 174 фототипии. Распространялось оно, кстати, по довольно высокой цене в первую очередь среди участников события с благотворительной целью. Благодаря этим фотографиям и нескольким костюмам, сохранившимся в музеях, можно и сегодня судить о подлинной красоте и великолепии последнего бала империи...

А ещё через десяток лет, в преддверии 300-летия дома Романовых, роскошный альбом вдохновил художников немецкой фабрики карточных игр фирмы Dondorf на создание колоды «Русский стиль» с фигурами в костюмах, повторявших наряды участников бала 1903 года. Даже тузы в ней были оформлены изображениями щитов, окружённых древнерусским оружием и доспехами.

Помимо 52-х игровых, в эту колоду была вложена ещё одна карта с изображением пеликана с птенцами. Начертанный на ней девиз гласил: «Себя не жалея питает». Сама карта означала легальность производства Александровской мануфактуры, где печаталась вся колода. Доход же с каждой «лишней» карты шёл на содержание детских приютов...

После Великого Октября фабрика вновь приступила к выпуску карт по дореволюционным эскизам лишь в 1923 году. И удивительно то, что колода «Русский стиль» выпускалась в Советской России не однажды, считаясь одним из самых красивых образцов подобной продукции. При этом никто из державших её в то время в руках даже не догадывался о том, какую удивительную историю хранят все эти загадочные дамы, величественные короли и задумчивые валеты, облачённые в наряды давно минувшей эпохи...





Мы поедем, мы помчимся...

Куда, как и зачем отправятся знаки Зодиака, если подарить им Машину времени

В Новый год все мы мечтаем о будущем. Загадываем желания и пытаемся предугадать, как сложится наша жизнь в ближайшие двенадцать месяцев.

А ещё в канун наступления очередного года принято преподносить щедрые подарки. Так почему бы в таком случае не совместить приятное с полезным, попытавшись представить себе, как поступил бы каждый из знаков Зодиака, если бы вдруг обнаружил под новогодней ёлкой оставленную ему кем-то в подарок Машину времени? Ведь наверняка у большинства из нас уже имеется черновой набросок плана, в какую эпоху он ринется в случае неожиданного научно-технического прорыва...



ОВЕН

Wild, Wild West. Дикий-дикий Запад. Царство жары, песка, виски и неограниченных возможностей. Где всё решает кольт, а кожаные штаны так восхитительно обтягивают эм-м-м... «пятую точку» грабителя почтовых diligencсов...

Овен быстро сколотит банду, будет держать в страхе весь Техас, обзаведётся славой нового Робин Гуда... А потом о его таинственном исчезновении будут ходить душераздирающие легенды.

Овен же, тем временем, перенесётся в какой-нибудь 2016-й год, пойдёт

на фильм имени себя и будет плевать на все эти слабые потуги создателей блокбастера попкорном. Потому что «они идиоты и всё наврали»...

Ну а в реально наступающем 2016 году Овнов ждут гармония и стабильность. Правда, им придётся внести в свою жизнь некоторые коррективы, отказавшись, например, от излишеств. Зато научившись тратить деньги разумно, они могут рассчитывать на то, что грядущий год одарит их за терпение и скромность.

Карьера Овнов начнёт бурно развиваться только ближе к осени. Личная жизнь не обещает ни всплесков, ни падений, если, конечно, желание перемен не заставит самих представителей этого знака что-то предпринять. Здоровье будет держаться на отметке «стабильно хорошее» – главное, не сердиться и не волноваться. А в сфере финансов наступит затишье, но на жизнь вполне будет хватать. При этом даже случайные сделки в наступающем году могут завершиться прибыльными предложениями, которые позже позволят существенно улучшить благосостояние.



ТЕЛЕЦ

Мир суровых фьордов и не менее суровых викингов. Именно туда отправится Телец. И вовсе не потому, что он всю жизнь мечтал носить 20-килограммовый шлем с рогами. Просто знак этот очень предусмотрителен. А поскольку нашу планету, логично рассуждает он, всё равно ожидает полный Рагнарёк (проще говоря, гибель мира), лучше уж сразу «забить» себе место в Валгалле среди доблестных викингов, героически павших в битвах. Ведь с точки зрения Тельца, посмертные условия жизни в Валгалле – просто мечта! Там каждый день можно кого-нибудь понарошку убить в поединке, самому умереть и воскреснуть, с кем-нибудь пофлиртовать и, конечно же, очень хорошо поесть и выпить...

Ритм жизни Тельцов в 2016 году и вправду ускорится, и им придётся немало поработать. Зато результат таких усилий удовлетворит даже самых придирчивых представителей этого знака. Карьера

стремительно пойдёт в гору. Прибавится в наступающем году не только дел, но и денег, что не может не радовать. Может даже представиться отличная возможность сменить место работы – особенно высока эта вероятность для тех, кто связан с продажами и сферой торговли вообще.

В личной жизни будет царить практически стопроцентная идиллия. Единственное, о чём стоит побеспокоиться, так это о фигуре и здоровье. Постарайтесь правильно организовать питание, и тогда жизнь, несомненно, удастся.

БЛИЗНЕЦЫ

Настоящие Близнецы с детства мечтают: а) стать астронавтами; б) жить вечно. Поэтому их интересует, когда на Альдебаране запуская рейсовый автобус с гипердвигателем, а старение организма будет отменено на генетическом уровне.

Близнецы станут бороздить просторы Вселенной на своём верном «сером в яблоках» космическом корабле, чем-то удивительно напоминающем «Серенипти» из сериала «Светлячок», открывать планеты, на которых возможна жизнь, и дарить их благодарному (это важно!) человечеству.



В 2016 году им можно браться за любое дело – они будут удачливы во всех начинаниях. Семье и второй половине следует уделить немного больше внимания, чем в году уходящем. Ведь из-за успехов на работе Близнецы могут забыть о необходимости быть внимательными к близким. Вообще, в личной жизни Близнецов ждёт фейерверк подарков и множество свиданий. Уже нашедшим пару необходимо будет приложить усилия, дабы не польститься на посулы армии новых поклонников или поклонниц. А одиноким Близнецам выпадет шанс встретить свою судьбу.

В финансовом плане всё тоже окажется в порядке. Доходы значительно вырастут, карьера пойдёт вверх. А вот здоровье будет целиком зависеть от самих Близнецов. Спокойствие, отдых и психологическое равновесие станут защитой от любых недугов.

РАК

Рак любит уединение, покой, свою семью и неограниченные возможности. Поэтому временной промежуток для потенциальной «эмиграции» волнует его в последнюю очередь.

Главное, чтобы в той эпохе, куда он отправится, – будь она 500 лет тому назад или 1000 лет тому вперёд – Рак получил в безраздельное владение усадьбу с хорошим ландшафтным дизайном, прудом, детской площадкой, уточками и лошадками. И чтобы все эти поля от горизонта до горизонта принадлежали маркизу Карабасу, то есть ему...

Ракам в 2016 году предстоит много трудиться, дабы в конце года получить удовлетворение от собственной работы. Спокойствие и стабильность в личной жизни гарантируют полную гармонию в отношениях. Одинокие Раки, как и Близнецы, смогут найти свои вторые половинки.

Денежный вопрос в грядущем году не будет стоять остро. Златые горы не намечаются, но и нехватки средств не предвидится. Звёзды рекомендуют не опасаться брать кредиты – к концу года все они будут погашены. Но год опасен стрессами и нервными срывами по причине избытка работы. Поэтому об отдыхе тоже забывать не стоит.



ЛЕВ

У Льва проблема. С одной стороны, совершенно очевидно, что ему нужно отправиться в прошлое, чтобы занять какой-нибудь успешный трон средневековой Европы. С другой – Львы, как правило, очень хорошо образованы и знают, что практически все монархи средневековой Европы очень плохо закончили: кого закололи кинжалами, кого отравили ядами, кого и вовсе придушили...

Поэтому перед тем, как сесть в Машину времени, Лев проштудирует всю подходящую литературу – от исторической до художественной, – чтобы точно знать настроения аристократов и черни в искомом году. В него он прибудет и... переделает там всё по-своему.

В результате, мы с вами можем получить такой «эффект бабочки», что встретим грядущий 2016-й на совершенно другой планете Земля...

Между тем, будущий год сулит Львам много домашних хлопот, что, впрочем, не помешает необычайной активности на профессиональном поприще. Работа будет приносить удовольствие, а результат окажется ошеломляющим. Льву стоит обходить острые углы в 2016 году, потому как исполнению всех мечтаний может помешать собственная вспыльчивость. В личной жизни его ждут кардинальные перемены. У сложившихся пар отношения перейдут на новый уровень. С финансами будет всё в порядке, если следовать принципу «копить, а не тратить». Здоровье окажется отменным. Весной ожидается небывалый прилив сил и энергии, возникнет желание заняться спортом.

ДЕВА

Дева никуда не поедет. Потому что это всё глупости – жить нужно сегодняшним днём. Машину времени очень опасная штука – вон Лев уже, смотрите, всё испортил. Где родился, там и сошёлся, – говорит Дева, воротя нос от захлебывающегося от восторга Овна и требуя, чтобы он оставил кольт и пыльную обувь на лестничной площадке.

А потом, когда все уходят, Дева ложится на удобный диван, закрывает глаза и мечтает, как пьёт душистый чай с Тургеневым на террасе, увитой диким виноградом... Хотя всё это, конечно, глупости!

Девам в 2016 году следует здорово потрудиться, дабы достичь успеха. Несмотря на подстерегающие с самого начала года трудности, сил для преодоления преград будет предостаточно. В рабочей сфере следует уделить внимание новым связям и знаком-





ствам. В личной жизни романтика уступит место здравому прагматизму. Одиноким Девам 2016 год подарит шанс встретить вторую половинку. О здоровье стоит переживать только тем из них, чья тонкая душевная организация присущи нервные срывы и депрессии. Необходимо высыпаться и отдыхать. Тогда год не принесёт проблем со здоровьем.



ВЕСЫ

Созвездие Весов можно неформально называть созвездием Паганеля (помните такого чудака-исследователя из романа о детях капитана Гранта?). Весы дико любопытны, и их, конечно же, интересует прошлое.

Но не описанное в каждом учебнике истории прошлое, а исключительно загадочное и таинственное. Весы немедленно отправятся выяснять, как затонула Атлантида, куда исчезли инки, почему вымерли динозавры и что за странных людей в скафандрах рисовали на стенах древние люди – были ли то заблудившиеся Близнецы или мы всё-таки не одиноки во Вселенной?.. И пока Весы не заполнят все белые пятна мировой истории, ждать их домой к ужину совершенно бессмысленно.

В работе для Весов год 2016-й окажется удачным. Велика вероятность подъёма на одну-две ступеньки по карьерной лестнице. В личной жизни год Обезьяны не сулит ничего нового, поскольку стремление улучшить материальное положение

отодвинет для Весов любовь на второй план.

Поиски судьбы стоит отложить до конца года. Тем же Весам, у которых уже есть пара, повезло больше – отношения в 2016 году будут ровными и спокойными. Хорошее самочувствие сохранится на протяжении всего года. Лёгкое недомогание и возможные простуды не омрачат общей картины.

СКОРПИОН

Скорпион тоже не против прокатиться в прошлое. Но не с целью понаблюдать историю в развитии, написать диссертацию и выступить на ежегодной научной конференции «Плутон в 2215-м году».

Скорпион поедет, только когда выбьет разрешение всё изменить в прошлом: спасти Христа, убить Гитлера, вытащить из костра Джордано Бруно и Жанну Д'Арк. Причём не просто вытащить, а обставить это пафосно – с огненными колесницами и лазерными бластерами. Ну, чтобы и полезно, и эффектно...

Весь будущий год у Скорпионов окажется наполнен всевозможными изменениями и переменами в жизни. Все ранее задуманные планы лучше не пускать на самотёк, а начать активно действовать и воплощать задуманное в жизнь. Такие Скорпионы добьются многого. Личная жизнь будет бурной на протяжении всего 2016-го. Тёмную полосу в отношениях обязательно сменит светлая, преподнося много приятных сюрпризов. Несмотря на усиленную работу на здоровье Скорпионы жаловаться не будут. Не подкосят представителей знака ни переутомления, ни нервные срывы. Однако важно укреплять иммунитет и не переохлаждаться в межсезонье и зимний период.



СТРЕЛЕЦ

Стрелец – рыцарь. Ему придётся по душе любое время, где можно носить сверкающие доспехи, помогать обездоленным и ездить на лошадке. Желательно при этом никого не убивать. Ну, разве что только очень-очень плохих людей.

А любимым развлечением для Стрельца станет возможность переодеться, например, странствующим монахом, зайти в таверну и тихонечко потягивать в углу светлый эль из деревянной кружки, слушая голоса нетрезвых обывателей, поющих песню о том, как великий Стрелец-рыцарь боролся со всем плохим за всё хорошее. И победил!..

В новом году для Стрельца маячит большая вероятность карьерного роста. Сам рабочий процесс будет приносить ему массу удовольствия. А вот в отношениях с коллегами может появиться некий холодок. Одиноким Стрельцам стоит приглядеться к окружению – возможно, кто-то уже оказывает им знаки внимания. Стремление же развивать взаимоотношения приведёт к ответной реакции со стороны партнёра, и для семейных Стрельцов откроются новые грани в отношениях.

В финансах нужды не будет, поэтому можно запросто запланировать дорогостоящую покупку без значительного ущерба для кошелька. Зато со здоровьем лучше быть аккуратнее. Сверхурочная работа грозит нервными срывами и болезнями. Звёзды рекомендуют Стрельцам выбраться на отдых у моря.

КОЗЕРОГ

Козерог отправится в эпоху, в которой можно предстать смесью лорда Вариса и мастера Пиццеля (если вы не читали «Игру Престолов», то Варис – это такой средневековый глава ЦРУ, а Пиццель – этаким недобрый доктор Айболит).

Козерог станет носителем тайных знаний. Он переживёт любой дворцовый переворот, потому что все бояться и уважают Козерога. Уважают и бояться. Грозный всезнающий маг и целитель! А всё почему? А потому, что предусмотрительный Козерог захватит с собой в прошлое подключённый к вневременному Интернету планшет и мешок антибиотиков...

В грядущем году Козерогов ожидает безграничное спокойствие и безмятежность. Звёзды сулят им плавный подъём в карьере и рост зарплаты. Но, принимая бизнес-предложения, следует основательно их обдумывать.

Любовных встрясок не предвидится. Напротив, в 2016-м Козерог начнёт ценить то, что имеет. Представится немало шансов найти свою любовь тем, кто ещё не связал себя узами брака.

На здоровье, однако, следует обратить внимание. Не нужно забывать об отдыхе. Позвольте себе сделать небольшой перерыв. Иначе неумная умственная активность приведёт к болезням на нервной почве. Также звёзды рекомендуют обратить внимание на пищеварительную систему и печень.



ВОДОЛЕЙ

Водолей отправится в будущее с удовольствием. Причём не в предполагаемое человеческое будущее с озоновыми дырками в небесном своде, а в утопичное, фантастическое будущее, где, наконец-то, «включаются роботы, а не человек».

Дело тут не в том, что Водолей не любит работать. А в том, что освобождение от рутинной работы даст Водолею возможность заняться познанием человеческой природы. Чтобы можно было напрямую общаться с другими людьми посредством телепатии, а также с собственным подсознанием.

И вот, робот-пылесос убирает, робот-повар готовит, робот-тролль ставит недоброежелателям «двойки» в «Одноклассниках». А посреди всего этого великолепия восседает Водолей, у которого открылся третий глаз и засвербил уже четвёртый...

Водолеи в 2016 году станут более активными и энергичными. На работе грядут перемены к лучшему. Цели при этом надо ставить как можно выше, и всё задуманное сбудется. При заключении сделок стоит полагаться на интуицию.

В отношениях с партнёром бурным потоком вклинится страсть. Возможен даже флирт. Но не стоит забывать о старых крепких связях, которые нельзя рубить с плеча. В части здоровья следует больше заботиться о нервной системе, стараться не перенапрягаться на работе. Кроме того, звёзды не рекомендуют Водолеям в 2016 году налегать на вредную жирную пищу и алкоголь.



РЫБЫ

Рыбы будут метаться между столетиями в поисках уютного места для жизни. И разумеется... его не найдут. Потому что независимо от стадии развития технического прогресса люди остаются существами жестокими, глупыми и вообще противными. Пометавшись из настоящего в прошлое и в будущее тысячу и один раз, Рыбы решат, что их не очень интересует Машина времени. Они бы вообще предпочли Машину пространства. Чтобы умчаться на ней в некий мир фэнтези, где на ветвях сидит русалка, эльфы строят город-сад, а Добро всегда побеждает Зло...

Спокойствие и благополучие без особых усилий ждёт Рыб в 2016 году. Действуя в той или иной сфере, представители знака будут буквально кожей ощущать поддержку звёзд. Дела начнут спориться, прибыль тонким ручейком наполнять карманы.

Семейных Рыб ожидает стабильность и укрепление любовных чувств. Пока ещё не нашедшие вторую половинку получат хороший шанс обрести в 2016-м пару. Год Огненной Обезьяны как никогда лучше подойдёт Рыбам для пересмотра рациона. Пришла пора навсегда распрощаться с неправильным образом жизни и подумать о спорте. Рыбам следует больше отдыхать, высыпаться и тогда их ждёт успех.



Художник Жозефина УОЛЛ



Под шелест знакомых страниц

В произведениях классиков можно найти широчайший перечень кулинарных изысков и простых блюд



Уходит в прошлое Год литературы в России, который напомнил нам о том, сколько прекрасных произведений в стихах и прозе было создано человечеством за многовековую историю его существования...

Впрочем, сегодня, под занавес уходящего 2015-го, мы решили посмотреть на художественную литературу под необычным углом зрения. А именно – из кухни. Не удивляйтесь, такому подходу. Вопросам еды мировая литература вообще и русская в частности успела уделить не так уж мало страниц.

Историк кулинарии Вильям Похлёбкин утверждал, например, что самым «кулинарным» из драматургических произведений Николая Васильевича Гоголя является комедия «Ревизор». В ней, по его мнению, даже хвастовство «инкогнито из Петербурга» Хлесткова разоблачается с помощью рассуждений этого персонажа о том, «какой обед нам подавали». И из них, из этих рассуждений, становится ясно, что герой этот понятия не имеет, какие же яства подавались на самом деле на стол в домах вельмож, с которыми он якобы пребывал «на дружеской ноге». Так что, фантазия вроде «супа в кастрюльке... из Парижа» для современников Гоголя являлась точным индикатором враля и пустышки...

В произведениях русских классиков можно найти широчайший перечень кулинарных изысков и простых блюд, готовившихся в дворянских усадьбах и крестьянских избах. Немало было среди авторов и гурманов, знавших толк в еде. Однако никто из наших писателей так ни разу и не удосужился выпустить отдельным изданием что-нибудь вроде кулинарной книги или сборника рецептов тех блюд, что подаются на завтрак, обед и ужин героям Фонвизина и Крылова, Пушкина и Грибоедова, Островского и Чехова...

Куда больше преуспели в этом классики зарубежные. И первым в их ряду стоит не кто-нибудь, а один из самых читаемых в мире французов – Александр Дюма-старший.

Отец мушкетёров

Мало кто знает, но последней книгой, вышедшей из-под пера создателя «Жоржес Марго» и «Графа Монте-Кристо», был «Большой кулинарный словарь», содержав-

ший более 800 новелл, посвящённых яствам народов мира и тому, что с ними связано. Здесь можно найти экзотику вроде рецептов приготовления кроличьих языков по-гаренски или куропатки д'артуа. Есть подробное описание производства вина, его классификация и рекомендации по сочетанию напитков, подаваемых к столу. Имеется перечень меню, составлявшихся по разным поводам и случаям. Есть даже подробное описание такого «привилегированного овоща» как... репа и приводятся рецепты супов, закусок и горячих блюд из неё...

Разумеется, описывается всё это в свойственной для Дюма-отца увлекательной манере. Точно не словарь он составлял, а создавал очередное повествование о приключениях авантюристов, живших многие-много лет тому назад...

Выбрать из всего этого роскошного пира для глаз и воображения рецепт блюда, подходящего для подачи на стол в веке XXI, конечно, довольно сложно. Слишком много приспособлений, кухонных принадлежностей, разнообразных специй, а главное – времени приготовления требует практически каждое из описываемых в словаре. И всё же один из них мы рискнули предложить сегодня вам. Вдруг у кого-то хватит терпения и украшением его праздничного стола станет

Говядина куском с гренками от Александра Дюма-отца

«Если не можете использовать костра, возьмите филейную часть или её кусок, отделите филей-миньон, который пригодится вам для приготовления горячей закуски, остальное выровняйте, первяжите бечёвкой, сверните в трубку, отварите. Нарезьте куски мягкого хлеба в форме павлиньего хвоста или сердечка. Разбейте три яйца, взбейте их, как для омлета, добавьте немного сливок, обмакните в эту смесь хлеб, обжарьте его кусочки в сливочном масле, не забывая по очереди переворачивать. Когда они приобретут золотистый цвет, выложите их на чистый холст, дайте стечь жидкости. Когда говядина сварится до готовности, дайте ей стечь, предварительно сняв верёвочку, положите кусок мяса на блюдо, разложите вокруг приготовленные вами гренки, залейте сверху испанским соусом или соусом аше с грибами и каперсами, немного потушите и подавайте на стол».

Толстый, вспыльчивый, гениальный

Любители классического детектива, наверняка, хорошо знакомы с великим сыщиком – домоседом, толстяком-гурманом, коллекционером орхидей Ниро Вульфом. Американский прозаик Рекс Стаут, посвятивший этому персонажу 32 романа и 40 повестей, в каждом из своих произведений обязательно усаживал героев за трапезу, приготовленную личным шеф-поваром Вульфа – непревзойдённым Фрицем Бреннером. И судя по всему, подробно описывавшееся при этом в тексте меню очередного обеда или ужина настолько будоражило воображение читателей, что 35 лет спустя после выхода в свет первого повествования об остроумном детективе, Стаут в 1969 году совместно с друзьями подготовил и издал «Кулинарную книгу Ниро Вульфа».

В ней нашлось место и салатам, и паштетам, и заливным, и блюдам из овощей, и экзотическим десертам, в приготовлении которых виртуозу Бреннеру не было равных. Справедливости ради стоит отметить, что далеко не все они легки в приготовлении для обычной хозяйки. Ну, да и как же иначе – ведь Фриц был подлинным профессионалом, бравшим призы на престижных международных конкурсах!

Тем не менее, кое-что может найти применение и в нашей, вполне реальной жизни. Так что предлагаем вам убедиться в том, что гурманами героями произведений Стаута были не на словах, а на деле, попробовав

Шампиньоны по-польски из романа «Звонок в дверь»

«450 г мелких шампиньонов, ½ стакана сливочного масла, 2 варёных вкрутую желтка, 1 столовая ложка нарезанной петрушки, ¼ стакана панировочных сухарей».

Протрите шампиньоны тряпочкой и отрежьте у них ножки. Растопите в кастрюле 2 столовые ложки сливочного масла и обжарьте грибы на слабом огне в течение 5 минут или пока слегка не подрумянятся. Обсушите и положите на тёплое сервировочное блюдо».

Натрите желтки на тёрке. Посыпьте грибы желтками и петрушкой. Держите блюдо в тёплом месте, пока готовите соус. Растопите в сотейнике остаток сливочного масла и держите его на очень слабом огне до лёгкого коричневого оттенка. Подмешайте сухари и жарьте их 1–2 минуты до золотистого цвета. Полейте грибы соусом из масла и сухарей и подавайте горячими. (4 порции)»

Само Совершенство

...С появлением в Доме Номер Семнадцать по Вишнёвому переулку новой воспитательницы – строгой, обаятельной, чудаковатой мастерицы на все руки Мэри Поппинс жизнь изменилась не только в семействе мистера Бэнкса. О скуке забыли и многочисленные соседи. Ведь в её присутствии начали происходить настоящие чудеса. А самые обыкновенные вещи вдруг оказывались совершенно необыкновенными. И так на протяжении всех историй, которые их автору – английской писательнице Памеле Трэверс – удалось уместить в восемь книг! Первая из них увидела свет в 1934 году. Последняя – в 1975-м. И называлась она – «Мэри Поппинс на кухне: кулинарная книга с пояснениями».

Так что, приготовить в новогодние дни что-нибудь из сладкого по совету восхитительной, великолепной, очаровательной, по-настоящему сказочной хранительницы семейного счастья – леди Само Совершенство – означает позволить чуду поселиться в вашей жизни, как минимум, на год.

Кекс «Зодиак» от Мэри Поппинс

1 крупное яйцо; 2 дольки молочного шоколада; 1½ стакана муки; 2 чайных ложки разрыхлителя для теста; ¼ чайной ложки соли; 4 столовых ложки масла; ¾ стакана сахара; 1 чайная ложка ванильной эссенции; ¾ стакана молока.

Разогреть духовку.

Смазать круглую форму для кекса маслом, посыпать мукой, излишки удалить.

Разбить яйцо, отделить желток от белка. В маленькой посуде растопить шоколад на водяной бане. Просеять муку, отмерить нужное количество. Снова её просеять вместе с разрыхлителем и солью. Сбить масло, пока не станет пыльным. Постепенно добавляя сахар, продолжать сбивать. Добавить желток, сбивать ещё энергичнее. Добавить шоколад и размельчённые орехи. Смешать ванильную эссенцию с молоком. Добавлять в шоколад понемногу молоко, чередуя с мукой, пока всё не будет использовано. Тщательно вымесить. Взбить белок в густую пену, соединить с тестом. Выложить в подготовленную форму. Выпекать в течение 30 минут.

Мэри Поппинс украшает такой торт своими любимыми серебряными звёздочками.

Имбирные коврижки-звёзды

½ стакана муки; ½ чайной ложки пищевой соды; ½ чайной ложки смеси специй (мускатного ореха, гвоздики, корицы); 1 чайная ложка мелко смолотого имбиря; ¼ стакана изюма без косточек; ¼ стакана сливочного масла; ½ стакана тёмно-коричневого сахара; 2 столовых ложки тёмной патоки; 1 хорошо взбитое яйцо.

Противень, слегка смазанный маслом и посыпанный мукой; 2 формы в виде звёзд (без доннышка).

Разогреть духовку.

Сыпать в миску муку, соль, специи и имбирь. Добавить изюм. Растопить масло и сахар в маленькой кастрюле на слабом огне. Снять с огня и немного остудить. Патоку смешать со взбитым яйцом, добавить в муку, хорошенько перемешать деревянной ложкой. Уложить две формы в виде звёзд на смазанный противень. Разделить тесто на две части и заполнить формы. Выпекать в течение 30 минут.

«Если у вас нет формы в виде звезды, – говорит Мэри Поппинс, – возьмите круглую, это будет полная луна».

Достав выпечку из духовки, следует перевернуть её на решётку и остудить.

Итак, если у вас хватит азарта и терпения приготовить что-нибудь из «литературной кулинарии» в рождественско-новогодние дни, это точно принесёт в ваш дом удачу. Ведь книги были и остаются нашими верными друзьями вот уже не одно тысячелетие. И в наступающем году мы желаем вам, не пренебрегая многочисленными преимуществами Интернета, всё же хоть иногда брать в руки обычный книжный том, чтобы перечитать много раз читанное, открыть для себя вдруг нечто, на что раньше почему-то не было времени обратить особое внимание...



Без зелья и помощи феи

Волшебная палочка, продлевающая молодость и здоровье, существует. Необходимо лишь правильно ею пользоваться

Вновь на пороге – самый красивый и самый волшебный праздник в году.

И так хочется в новогоднюю ночь чувствовать себя только на 25 (лет), а выглядеть на все 100 (процентов), независимо от того, какой возраст записан в нашем паспорте.

Думаете, это утопия? Вовсе нет. Ведь мы живём в век инновационных технологий, открывающих возможности, о которых не смели даже мечтать наши бабушки и прабабушки. В их время все фантастические способы продления молодости сводились к сказкам о живой и мёртвой воде или чудесной помощи добрых фей. Ну, а способом более или менее эффективным реально считались косметологические подтяжки, последствия которых по прошествии времени бывали ох, как плачевны...

Сегодня продлить молодость не на словах, а на деле можно куда более щадящими способами. Один из них – применение пептидной косметики, созданной специалистами Научно-производственного центра ревитализации и здоровья (НПЦРИЗ) на основе разработок Санкт-Петербургского института биорегуляции и геронтологии. Уникальность открытых ими в последнее двадцатилетие прошлого века особых органических веществ – пептидов – заключается в том, что вещества эти способны свободно проникать через роговой слой во внутренние слои кожи до уровня живых клеток и капилляров. Кроме того, правильно подобранные пептиды эффективно влияют на живые клетки организма. Например, на 40%(!) продлевают жизнь клетки, нормализуют обмен веществ в тканях, повышают устойчивость клеток к токсинам, защищают от внешних негативных факторов, помогают восстановлению тканей, участвуют в синтезе белка (того же коллагена и эластина, которые влияют на упругость нашей кожи и чёткость линий лица)... Косметика, их содержащая, прекрасно увлажняет и подтягивает кожу, придаёт ей шелковистость, улучшая тон, очищая и отшелушивая отмершие клетки, а также стимулирует рост и деление новых, уменьшая глубину и количество морщин.

При этом пептиды обладают накопительным эффектом. Иными словами, начав использовать содержащий их крем «от морщин», не следует ждать чуда уже на следующее утро. Таким кремом надо пользоваться регулярно, а главное – правильно! Тогда и эффект от его применения будет долгим.

REVILINE спешит на помощь

Одной из разработок высоких технологий, созданных учёными Санкт-Петербурга, является уникальная пептидная серия клеточной косметики REVILINE. С её помощью любая женщина может омолодиться, что называется «от лица до пят» в прямом смысле этого слова. Ведь в серию входят кремы и гели для ухода и за ногами, и за телом, и, конечно же, за лицом, о молодости которого каждая из нас беспокоится в первую очередь.

Но для того, чтобы эта высоконаучная «волшебная палочка» действовала эффективно, существует несколько полезных рекомендаций врачей-косметологов.

Крем REVILINE для век способствует лифтинг-эффекту, увлажняет кожу, разглаживает мелкие морщинки вокруг глаз, улучшает текстуру и клеточное питание кожи. Небольшое количество этого крема наносится на чистую кожу вокруг глаз и вбивается лёгкими массирующими движениями до полного впитывания. При этом необходимо избегать попадания его в глаза. А кроме интенсивного крема для век с пептидами, в серии REVILINE есть крем-гель для кожи вокруг глаз от отёков и тёмных кругов.

Далее для кожи лица следует днём использовать **крем REVILINE противоаллергический для сверхчувствительной кожи с натуральными пептидами**.

Достаточно нанести на кожу лица, шеи и декольте небольшое его количество и растереть лёгкими массирующими движениями до полного впитывания (опять-таки не задевая область вокруг глаз).

Этот крем замедляет процессы старения, уменьшает степень аллергизации кожи и чувствительность к различным раздражающим факторам, снимает воспаление и раздражение, повышает защитные свойства кожи на длительный срок.

Для лица, кроме интенсивного крема с пептидами, в серии REVILINE разработаны кремы для лица против мор-

щин, для лица с проблемной кожей, а также против сосудистых сеточек и звёздочек, помогающий, в частности, противостоять последствиям воздействия мороза и ветра в холодную зимнюю погоду.

Вечером перед сном специалисты рекомендуют нанести на лицо и область декольте **REVILINE крем ночной омолаживающий с натуральными пептидами**. Пока вы будете отдыхать, ночной крем замедлит процессы старения, выведет токсины и шлаки, уменьшит количество и глубину морщин, улучшит микроциркуляцию и обменные процессы в клетках кожи.

Кстати, для усиления лифтинг-эффекта можно дополнительно воспользоваться таким средством, как мезотель. В наружном **мезотеле для лица и шеи** содержится молочная кислота, которая существенно смягчает и увлажняет кожу лица и шеи. Дополняет её действие активный экстракт розмарина, который в комплексе с пантенолом улучшает кровообращение в коже, оказывает антиоксидантное действие, защищает клеточные мембраны от повреждения, стимулирует регенерацию клеток кожи и тормозит её старение. Применяемый наряду с кремом препарат этот усилит эффект проникновения и воздействия других косметологических средств.

Для этого необходимо нанести 2–3 мл мезотеля, который представляет собой жидкость, на кожу лица и шеи и втереть его массирующими движениями до полного впитывания.

MESOTEL обладает антивозрастным эффектом, разглаживает мелкие морщины, увлажняет, способствует повышению упругости, улучшению текстуры кожи.

Бархатная кожа, золотые волосы

Кстати, раз уж речь зашла об инновационных препаратах, предназначенных для наружной мезотерапии, не требующей инъекций, стоит сказать несколько слов о мезотелях для кожи головы и тела. В **наружном мезотеле для кожи головы** содержится пантенол, который не только стимулирует процессы регенерации и синтеза коллагена в коже, но и заметно укрепляет волосы. Проникая в ствол волоса и удерживаясь там длительное время, пантенол делает нашу шевелюру устойчивой к воздействию температурных, химических и механических повреждающих факторов. А входящий в мезотель, помимо пантенола, комплекс активных экстрактов лопуха, хмеля и крапивы оказывает противовоспалительное и укрепляющее действие, препятствует образованию перхоти, выпадению и раннему поседению волос.

Что касается **наружного мезотеля для тела**, в его состав входят молочная и янтарная кислота. Последняя является клеточным энергетиком, оптимизирует биохимический и энергетический обмен в клетках и существенно тормозит старение кожи. Поэтому в результате её воздействия улучшается цвет и текстура кожи. Кроме того, в мезотеле для тела содержатся активные экстракты хвоща, аралии и артишока. Вкупе с пантенолом они стимулируют кровообращение в коже; оказывают противовоспалительное и антиоксидантное действие; защищают мембраны клеток кожи от повреждения; повышают интенсивность течения обменных процессов, способствуя более быстрому сжиганию и утилизации жиров в подкожной жировой клетчатке; повышают эластичность и упругость кожи и, что очень важно, уменьшают проявления беспокоящей многих так называемой апельсиновой корки.



Комплимент за «Комплимент»

Профилактику старения можно начинать в любом возрасте, но лучше, утверждают косметологи, делать это с 25–30 лет.

Ослабление защитных функций нашей кожи происходит под действием УФ-излучения, свободных радикалов, при негативном влиянии атмосферных загрязнений и агрессивных моющих средств. При стрессе, длительном переутомлении, избыточных эмоциональных и физических нагрузках функция иммунной системы кожи также понижена. Кроме того, защита кожи ослабевает с возрастом. И постепенно, но неотвратимо с годами на лице появляются признаки старения, которые иногда могут опережать старение внутренних органов. Научные разработки петербургских учёных доказали: преждевременное старение можно предотвратить.

Для ухода за кожей, помимо серии REVILINE, ими разработана **линия кремов «КОМПЛИМЕНТ»**, эффективность которых подтверждена тестами, проведёнными ведущими дерматологическими клиниками Санкт-Петербурга и Москвы. Кремы линии «КОМПЛИМЕНТ» содержат комплекс физиологически активных пептидов, оказывающих сочетанное воздействие на различные клетки кожи.

Пептиды, входящие в их состав, настолько малы, что проникают в глубокие слои кожи. Сами эти вещества состоят из уникальной цепочки аминокислот, которые выступают в роли «информационных носителей». Иными словами, проникая в клетки кожи, пептиды стимулируют синтез необходимого количества активных веществ в нужном биологическом ритме, в зависимости от индивидуальных особенностей организма.

Целесообразно, говорят специалисты НПЦРИЗ, применять все четыре вида кремов «КОМПЛИМЕНТ» последовательно. В первый месяц в качестве дневного крема (под макияж) следует наносить **крем «Комплимент восстанавливающий»**; на ночь – **крем «Комплимент укрепляющий»**. Во второй месяц дневным кремом (под макияж) должен стать **крем «Комплимент регенерирующий»**; ночным – **крем «Комплимент интенсивный»**...

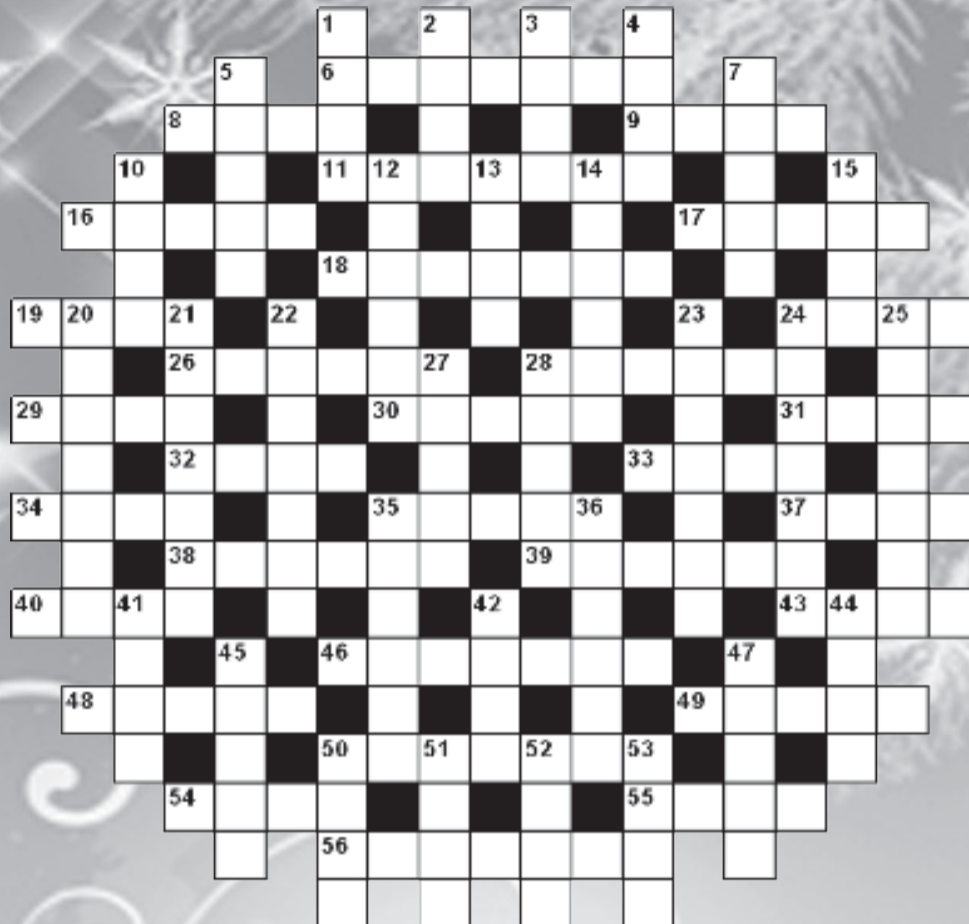
Конечно, уход за собой требует времени и терпения. Но, согласитесь, сияющая здоровьем кожа, красивый цвет лица и восторженные комплименты друзей и близких, высказываемые не только по праздникам, того стоят. Ведь быть красивой – предназначение женщины. Независимо от календаря, времени года за окном и даты рождения, зафиксированной в паспорте.

Магнитогорский офис НПЦРИЗ
работает по адресу: ул. Октябрьская, 38
Телефон для справок и записи на консультацию:
(3519) 39-33-39



Бабочка с лампасами

По горизонтали. 6. В русский язык название этой азартной игры, произведённое от слова «жребий», пришло из Нидерландов благодаря Петру I. А в 1914 году благодаря ей удалось собрать значительные средства для оказания помощи раненым на фронтах Первой мировой войны. **8.** Утверждают, что подобный перечень блюд впервые появился в Китае почти тысячелетие назад. А современное его название произошло от латинского *minutus* («небольшой, мелкий»), давшего начало словам «минута» и «миниатюра». **9.** Чтобы он воспламенился, достаточно одной искры. Оказаться же им может всё, что угодно: берёзовая кора, сухая трава, древесные стружки, бумага, вата, сухие еловые шишки и даже сосновые иголки. **11.** Его работа в Средневековье спасала население целых городов от эпидемий и тёмных сил. Благодаря ему, мы слышим и благовест, и переборы. **16.** В XV веке пикардийцы называли так особого рода пасквили, представлявшие собой остроумное обозрение приключений и интрижек, которые имели для местных жителей скандальный интерес. А столетие спустя, когда подобные забавы были запрещены, так стала называться загадка, состоящая из изображений разных предметов, а также букв, цифр и даже символов. **17.** Самый богатый человек на земле, стада и табуны которого, если бы не сновровка Геракла, чуть не стали причиной глобальной экологической катастрофы. **18.** В Древнем Египте подобные монументы символизировали Солнце. Екатерина II устанавливала их в ознаменование великих побед русской армии. А в европейской архитектуре их использовали как композиционный акцент при создании ансамбля площадей. **19.** Когда-то эта мелкая монета имела хождение по всей Европе. В России при Алексее Михайловиче и Екатерине II её приравнивали к двум копейкам. Но в XIX веке, упав в цене, она превратилась в полкопейку. В качестве разменной в наши дни её используют только в Польше, где 100 таких денежных единиц составляет один злотый. **24.** Тёплая зимняя обувь из войлока или фетра, во времена СССР получившая ироничное название «прощай молодость». **26.** Этот способ совершения побега из заключения обожают герои лучших приключенческих романов. **28.** Транспорт, который советуют готовить к лету уже сейчас. **29.** Традиционная женская одежда в Индии, нижнюю часть которой драпируют вокруг ног, а верхний свободный конец накидывают на голову как шаль. **30.** Жест приветствия, существующий со времён Древнего Рима, а также залпы холостыми зарядами из артиллерийских орудий и стрелкового оружия во время военных парадов и других торжественных церемоний. **31.** Самый многонаселённый город Прибалтики. **32.** По одной из версий, именно в него, а не в Ци, попал бедолага кур (петух) в знаменитой поговорке. **33.** Ларец для хранения мощей святых. **34.** Согласно традиции, в Японии и Китае человек, достигший богатства и славы, обязательно высаживал в своём саду этот цветок, считавшийся символом благополучия, любви и мужества. **35.** Легендарный



конь светло-серой масти, принимавший участие в двух исторических военных парадах: Параде частей Красной Армии 7 ноября 1941 года и Параде Победы 1945 года. Сидящим верхом на нём изображают скульпторы маршала Г. К. Жукова. **37.** Славяне представляли её в облике высокой, худой, бледной и вечно голодной женщины, преследующей несчастливую человека по пятам. Поэтому в праздники мы обязательно желаем родным и близким, чтобы она обходила их дом стороной. **38.** В Бразилии из этого ароматного тропического плода изготавливают спирт. А мы кладем его в праздничные салаты. **39.** И короткий отрезок бревна, и орудие наказания, и сто миллионов в древнерусской системе счёта, и набор игральных карт. **40.** «Иду я ночью порою, вот новый наш дом, три окна горят в вышине. Лечу я на небо седьмое, где ты меня ждёшь на седьмом <...>» (Песня). **43.** В переводе с латыни слово это означает «туман» или «облако», в которых, по представлению древних, боги спускались на землю. **46.** «Сэр Генри, вам больше не стоит бояться воя на болотах и опасаться встречи с ужасной Собакой Баскервилей. К нам прибыл лучший специалист, который решит эту проблему», — говорит Бэримор, знакомя хозяина Баскевиль-холла со здоровенным бородатым детинкой. — «Странно, мистер Холмс, — в изумлении произносит сэр Генри, — но я представлял вас несколько иначе». — «Это не Холмс, — невозмутимо отвечает за гостя Бэримор. — Это <...>. Он прибыл из России». (Анекдот). **48.** Чуть различимый звук, который слышится и в осеннем лесу, и из-за печки, где живёт мышка, и на дорожке парка под чьим-то лёгкими шагами. **49.** Естественный водоём, по размеру нечто среднее между прудом и морем. **50.** «Что там было? Как ты спасся?» — каждый лез

и приставал, но механик только трясся и <...> стрелял». (Высоцкий) **54.** Древнее скандинавское сказание, которое слышалось Лермонтову в журчании играющего по оврагу студёного ключа. **55.** Обещание, данное Богу, и потому отмене не подлежащее. **56.** В известной песне поётся о том, что именно по этому устройству в системе управления самолётом особенно тоскуют руки аса, поскольку «есть одна у лётчика мечта...»

По вертикали. 1. Будучи сооружением, может использоваться на реках или каналах. А как приспособление находит применение у золотоискателей и программистов. **2.** Для не выпавшего оно всегда наступает не вовремя. **3.** Телуга, повозка, воз. **4.** Ох, и не любит мать жены этого новоявленного родственника! **5.** Она украшает доспехи богатыря и хвост русалки. **7.** И графический знак, и смысл официального документа, и известная книготорговая сеть. **10.** Административный центр, в котором в дореволюционной России в отличие от деревни обязательно строился православный храм. **12.** Выделение не самых полезных веществ в атмосферу. **13.** Умножать на него бессмысленно, а делить вообще нельзя. **14.** Надежда на пользу или выгоду. **15.** Как пел персонаж одной из комедий Леонида Гайдая, губит людей не этот пенный напиток, а добавленная в него вода. **20.** Приступая к делу, он всегда учитывает объективные условия окружающей действительности, а в творчестве является приверженцем правдивого искусства. **21.** Уголовно наказуемое любопытство. **22.** На передних и задних крыльях этой крупной бабочки есть красные полосы, благодаря которым она и получила своё название, созвучное званию высшего воинского состава военно-морского флота. **23.** Древние греки называли так тех, кто, сумев расположить народ

в свою пользу, приобретал влияние на управление всем государством. **24.** Первое упоминание о применении этого ударного инструмента в русской армии можно найти в свидетельствах об осаде Казани 1552 года. **25.** Он не дурак. Он просто медленно соображает. **27.** «Мы с тобою, Муза, быстроноги, любим ивы вдоль степной дороги, мерный скрип колёс и вдалеке белый <...> на большой реке...» (Ахматова). **28.** В эту пластиковую или металлическую тару можно поместить всё, что угодно: от губной помады и валидола до клея, вазелина и даже еды для космонавтов. **35.** Исследования, проведённые ещё в прошлом веке, доказали, что такое нехитрое сооружение, имеющееся на любой детской площадке, благотворно влияет на состояние здоровья и вполне взрослого человека. **36.** Если за них «заходят шариком», в голове воцаряется полная неразбериха. **41.** Считается, что название этого элемента Таблицы Менделеева принадлежит Антуану Лавуазье. Однако согласно другой версии, слово это было придумано ещё алхимиками для обозначения «первичной материи металлов» и состоит из начальных и конечных букв алфавитов латинского, греческого и древнееврейского языков. **42.** Старинный романс «<...> гнедых». **44.** Оказывается, её могут метать не только рыбы и лягушки, но даже кабачки и баклажаны. **45.** Итальянцы называют его *romo d'oro*, а французы <...> **47.** Стремительный подъём в жизни, в карьере, в делах. **50.** Старинный сосуд для питья, с которым поэты сравнивают и человеческую судьбу, и неисчерпаемость знаний, и жизненное благополучие. **51.** В день этого святого пророка, 14 декабря, наши предки отдавали детей в обучение грамоте, приговаривая: «Пророк <...> поставит на ум!». **52.** Праздничная программа, состоящая из отдельных сцен, эпизодов и номеров. **53.** Зимой 1931 года для увеличения продаж этого фирменного прохладительного напитка в США была запущена рекламная кампания, благодаря которой Санта-Клаус приобрёл свой нынешний облик весёлого, седобородого, обаятельного старика, спешащего в Рождество в каждый дом.

ОТВЕТЫ

- По горизонтали. 6.** Лотерея. **8.** Меню. **9.** Трут. **11.** Звонарь. **16.** Ребус. **17.** Авгий. **18.** Обелиск. **19.** Грош. **24.** Боты. **26.** Подкол. **28.** Телега. **29.** Сари. **30.** Салют. **31.** Рига. **32.** Ощип. **33.** Рака. **34.** Пион. **35.** Кумир. **37.** Беда. **38.** Ананас. **39.** Колода. **40.** Этаж. **43.** Нимб. **46.** Герасим. **48.** Шорох. **49.** Озеро. **50.** Чинарик. **54.** Сага. **55.** Обет. **56.** Штурвал.
- По вертикали. 1.** Шлюз. **2.** Утро. **3.** Арба. **4.** Зять. **5.** Чешуя. **7.** Бужва. **10.** Село. **12.** Выброс. **13.** Ноль. **14.** Расчёт. **15.** Пиво. **20.** Реалист. **21.** Шпюндаж. **22.** Адмирал. **23.** Демагог. **24.** Барабан. **25.** Тугодум. **27.** Парус. **28.** Тюбик. **35.** Качели. **36.** Роллики. **41.** Азот. **42.** Пара. **44.** Икра. **45.** Томат. **47.** Взлёт. **50.** Чаша. **51.** Наум. **52.** Ревю. **53.** Копа.

Учредитель – Магнитогорская торгово-промышленная палата
 Главный редактор – **Герман ЗАПЬЯНЦЕВ**
 Шеф-редактор – **Вера ЗАСПИЧ**
 Дизайн – **Ирина ЖУРАВЛЁВА** Вёрстка – **Нина ЛАЗАРЕВА**

При воспроизведении публикаций «Магнитогорских торгово-промышленных вестей» в печатном или электронном виде ссылка на издание обязательна.
 За достоверность рекламной информации редакция ответственности не несёт.
 Распространяется бесплатно.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. ПИ № ФС77-19704 от 23.03.2005 г.
 Набрано и сверстано в редакции газеты «Магнитогорские торгово-промышленные весты».
 Газета отпечатана ЗАО «Магнитогорский Дом печати», 455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69.

Адрес редакции: 455000, г. Магнитогорск, ул. Чапаева, 12, тел. (3519) 23-89-53; gazeta@mtpp74.ru

Подписано в печать 28.12.2015. По графику в 15.00, фактически в 15.00. Тираж 2000 экз. Объём 4 п. л. Заказ № 9730